SAMMLUNG

AUS DEM NACHLASS DES VERSTORBENEN HERRN

PROF. DR. KOCKS-GEYR VON SCHWEPPENBURG

BONN AM RHEIN

UND ANDERE

VERSTEIGERUNG

11. BIS 12. NOVEMBER 1920

ANTON CREUTZER, VORM. **M. LEMPERTZ** G. M. B. H.

AACHEN

1920 Kat. Nr. 93.

Kommende Versteigerungen.

23. November 1920 / 94. Auktion.

Möbel- und Einrichtungsgegenstände
des XIX. Jahrhunderts aus dem Besitze des
Fürsten Sayn-Wittgenstein-Sayn.

Die Versteigerung findet auf Schloß Sayn statt.

9.–10. Dezember 1920 / 95. Auktion.

Sammlung
des Fürsten Sayn-Wittgenstein-Sayn
von Schloß Sayn.

Hervorragende Gemälde und Antiquitäten.
Katalog mit 12 Lichtdrucktafeln.

Januar 1921 / 96. Auktion.

Bedeutende Sammlung alter Gemälde und Antiquitäten
eines Rheinischen Sammlers.

SAMMLUNG

DES VERSTORBENEN HERRN

PROF. DR. KOCKS-GEYR VON SCHWEPPENBURG

BONN AM RHEIN

UND ANDERE

GEMÄLDE ALTER UND NEUER MEISTER
AQUARELLE, KUPFERSTICHE, RADIERUNGEN
ANTIQUITÄTEN ALLER ART
TEXTILIEN, MÖBEL SOWIE EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE

VERSTEIGERUNG

11. UND 12. NOVEMBER 1920 DURCH

ANTON CREUTZER VORM. M. LEMPERTZ G. M. B. H.
Aachen
FERNRUF 4619 HARSKAMPSTRASSE 81 GEGRÜNDET 1869

1920. Kat. Nr. 93

Bedingungen.

Die Sammlung ist in unseren Ausstellungssälen, **Harskampstraße 81** von

Sonntag, den 7. bis Mittwoch, den 10. November 1920

von 9—1 und von 3—7 Uhr

zur Besichtigung zugänglich.

Die Versteigerung findet **Donnerstag, den 11. nachmittags 3 Uhr und Freitag, den 12. November 1920 vormittags 10 Uhr und nachmittags von 3 Uhr an statt.**

Nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Auktion gestattet. Bei der Besichtigung wird **größmögliche Vorsicht** empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mk., von 50 Mk. an aufwärts 5 Mk., von 100 Mk. an 10 Mk. usw.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ankäufer das übliche Aufgeld von 10 Prozent für jede Nummer zu entrichten. Als Erfüllungsort gilt für alle Teile Aachen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der Objekte zu unterrichten. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag können daher in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Da der Katalog nur instruierend ist, werden die darin gemachten Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände nicht gewährleistet.

Die unterzeichnete Firma behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen, auch die Nummernfolge zu unterbrechen.

Bei Zweifeln oder Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand nochmals ausgeboten. Bei Doppelgebote entscheidet das Loos (Ges. v. 10. 7. 02.)

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort **nach** der Auktion in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschließlich des Aufgeldes zu leisten, widrigenfalls behält sich der Auktionator das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.** Alle Nachteile, welche daraus entstehen, das Gekauftes **nicht sofort** abgenommen wird, fallen dem Ansteigerer zur Last. An Auswärtige erfolgt, wenn nicht andere Vereinbarungen getroffen sind, die Zusendung durch die Speditions & Lagerhaus Akt.-Ges., Aachen unter Nachnahme der Kaufsumme und der Verpackungsspesen. Für etwaigen Verlust oder für Beschädigung beim Transport übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftung.

Kaufaufträge werden von unterfertigter Firma kostenlos übernommen.

AACHEN, im November 1920.

Harskampstraße 81, Fernruf 4619, 1019.
Gegründet 1869.

Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz G. m. b. H.
Kunstauktionshaus.

Kupferstiche / Radierungen usw.

1 **Aubert, Mich.,** L'économe. Etienne Jeaurat pinx. M. Aubert sculp. Beschn. 32×22 cm.

2 **Avril, J. J.,** 2 Blatt. Le Patriotisme francais — Le Double Recompense du Mérité: Gravé par Avril 1788. Breitr. Blätter. 72×51 cm. 2 Bl.

3 **Bartelmess, Nicl.,** Unsere Lieblinge. Gemälde v. Knaus, gest. v. Bartelmess. In Rahmen. 75×60 cm.

4 **Bartollozzi, Fr.,** La mort de Eloise. Beschn. Rund. 36×32 cm.

5 **Debucourt, L. Ph.,** Mad^lle^ Lundens, Maitresse de Rubens. Rubens pinx. Debucourt sculp. Zart in Farben. Mit br. Rand. Plgr. 46,5×33,5 cm.

6 **Dinger, F.,** Ein altes Lied. Gem. v. Fragerlin, gest. v. F. Dinger. In Rahmen. 75×60 cm.

7 **Drevet, P.,** Porträt des Malers H. Rigaud. Beschn. 50×34,5 cm.

8 **Forberg, E.,** König Wilhelm I. nach der Schlacht bei Sedan. Gemälde v. Rocholl, gest. v. Forberg. In Rahmen. 75×60 cm.

9 **Friderich.** Panorama de Genève vue prise des Bergues, lith. Friderich. Genève. Bunt. 15,5×42 cm.

10 **Galle, Corn.,** Predigt des hl. Johannes. J. Stradan inv. J. Galle exc. C. Galle sculp. Radg. Beschn. 22×28 cm.

11 **Glaser, A.,** Die Würfelspieler. Gem. v. Murillo, gest. v. A. Glaser. In Rahmen. 75×60 cm.

12 **Goltzius, H.,** Sancta Fides. H. Goltzius inv. et exc. Radg. Beschn. 22×14,5 cm.

13 **Grützner, Ed.,** Aus der Geheimbibliothek — Klosterschaefflers Vesperbrot. Oeldrucke auf Leinwand. Goldrahmen. 42×32 cm. 2 Stck.

14 **Guerard, N.,** 2 Blatt. Herkules im Kampf mit dem Löwen — Herkules am Meere. Radgn. Mit br. Rand. Plgr. 26×19 cm. 2 Stck.

15 **Holzer, Joh.,** Der Zwölfjährige lehret im Tempel. J. Holzer fec. fort. Aq. J. A. Pfeffel exc. Radg. Beschn. 20×27 cm.

16 **Kenstein, R.,** Idyllische Landschaft. Oeldruck auf Leinwand. Goldrahmen. 64×88 cm.

17 **Kessel, J. von,** Landschaft mit Staffage. Radg. Mit br. Rand. Plgr. 10×10,5 cm.

18 — Landschaft mit Kirche. Radgn. Mit br. Rand. Plgr. 15×14 cm.

19 — Verkündigung. Radg. Beschn. 19×26 cm.

20 **Kleinschmidt, J. J.,** Odoratus: Der Geruch. Mit Vierzeiler. Radg. 17.5×12,5 cm.

21 **Klinger, Max, Prof. †,** Die Burg am Meer. A. Böcklin pinx. Max Klinger rad. Orig.-Radg. mit br. Rand. Mahagoni-Rahmen. Plgr. 76×55 cm.

22 — Die Toteninsel. A. Böcklin pinx. Max Klinger rad. Orig.-Radg. mit br. Rand. Mahagoni-Rahmen. Plgr. 61×77 cm.

23 **Le Veau, J. J.** La Bergère des Alpes. J. Aubry pinx. J. J. Le Veau gravé. Beschn. 42×49 cm.

24 **Leyden, Lukas von.** Geburt Christi. Radierung. Beschn. 25,5×17,5 cm.

25 **Massard, J. B.,** La leçon de Guitarre. Someret pinx, Massard sculp. Koloriert. Goldrahmen. 25×18 cm.

26 **Pollard, R.** Inkle and Yarico. H. Singleton pinx. R. Pollard sculp. Schabkunstbl. London 1788. Plgr. 37,5×43 cm.

27 **Ravenet, P.** The Young Gipsy. G. Morelli px. S. Ravenet. sculp. Besch. Plgr. 34,5×26 cm.

28 **Regnault, N. T.** Le baiser a la derobée. gravé par N T. Regnault d'aprés le Tableau d' H. Fragonard. Wenig beschn. Plgr. 42,5×48 cm.

29 **Reynolds, J. W.** Leopards. Painted by J. Northeste. Engraved by J. W. Reynolds. Bund, mit br. Rand. Plgr. 32,5×37,5 cm.

30 **Riedinger, J. E.** Hirsche im Wald. Radg. Plgr. 25×19,5 cm.

31 — Der brüllende Löw. Mit br. Rand. Plgr. 26,4×26 cm.

32 — Der majestaetische Löw. Mit br. Rand. Plgr. 26,4×26 cm.

33 **Roos, Joh. Hr.** Tierstück. Ruhende Schafe. Radierung. 11×14 cm.

34 **Rugendas, Georg Ph.** 2 Blatt aus der Reitschule. G. Ph. Rugendas Pict. inv. del. fec. et exc. Aug. Vind. Beschn. u. aufgez. 49×66,5 cm. 2 Stck.

35 **Simonet, J. B.** L'heureuse Nouvelle. Peint par E. Aubry. gravé par J. B. Simonet 1777. Beschn. 42,5×49 cm.

36 **Smith, J. R.** Chanters. Smith pinx. Engl. Stich in Farben. Goldrahmen, rund. Durchm. 19 cm.

37 — Th. charming Sisters. Smith pinx. Wie Voriges

38 **Unbekannt.** 78 Porträts römischer Kaiser auf einem Blatt. Radg. Sehr selten. 34×48 cm.

39 — Elefantenschlacht. Radg. Beschn. 65×150 cm.

40 **Ein Konvolut** von sechs Schweizer Stichen in Farben. In Rahmen. H. 11, Br. 6 cm.

41 **Konvolut** von 32 Blatt. Original-Radierungen nach Gemälden des Antwerpener Museums. Mit br. Rand, avant lettre. Folio 32 Blatt.

Aquarelle – Handzeichnungen.

42 **Benneckenstein, H.,** Landschaft mit Bauernhaus, hohen Eichen und Brücke. Vorzügl. Stiftzeichnung. Bezeichnet. 29×39 cm.

43 **J. C.** (Aachen um 1840). Ansicht des Aachener Domes von der Südseite. Aquarell. Bezeichnet J. C. Goldrahmen. 18,5×14,5 cm.

44 **Ebel, Fritz, D'dorf.** Landschaft mit Waldsee. Orig.-Stiftzeichnung. Bezeichnet. 30×49 cm.

45 **Emondts-Alt,** Aachen. Studienkopf. Brustbild eines alten bärtigen Mannes. Prächt. Charakterkopf. Aquarell. Schw. Rahmen. 44×36 cm.

46 **Italienischer Meister.** Anf. XIX. Jahrh. Ansicht von Neapel. Aufgehender Mond, rechts der ausbrechende Vesuv. Im Vordergrund Fischer bei der Arbeit. Feine Guaschmalerei. Goldrahmen. 42×60 cm.

47 — Ansicht von Capri. Effektvolle Guaschmalerei mit hübscher Staffage. Goldrahmen. 42×60 cm.

48 — Blick auf Neapel mit dem Vesuv. Prächtige Guaschmalerei. Goldrahmen. 42×60 cm.

49 **Jungheim, Carl, D'dorf,** Oberbayerischer Gebirgssee. Vorzügl. Stiftzeichnung. Bezeichnet. 26×56 cm.

50 **Kampf,** Arthur, Prof. Kindermädchen auf der Promenade. Bunte Tuschzeichnung. Bez. A. Kampf 85. Goldrahmen. 24×23 cm.

51 **A. K.** Landschaft mit Bauernhaus am Wasser. Aquarell. Monogr. 19×28 cm.

52 **Klombeck, J. B.** (Schüler Koekkoeks), Landschaft mit Holzsammlern. Meisterhafte Kreidezeichnung. Bezeichnet. 30×45 cm.

53 **Liebermann, Ernst.** Blick auf ein Bauerngehöft am Wasser. Aquarell. Bezeichnet. In Rahmen. 21×29 cm.

54 **Membach, P., Düsseldorf.** Landschaft am Wasser. Staffage: Jagdhund mit Wildente. Aquarell. Bezeichnet. In Passepartout. 28×45 cm.

55 — Gewitterwolken. Gebirgslandschaft. Aquarell. Bezeichnet. In Passep. 28×45 cm.

56 — Sonnenaufgang im Walde. Aquarell. Bezeichnet. In Passep. 45×28 cm.

57 — Parkansicht in Neuenahr. Aquarell. Bezeichnet. In Passep. 24×33 cm.

58 — Landschaft bei Neuenahr. Aquarell. Bezeichnet. In Passep. 24×33 cm.

59 — Wassermühle. Aquarell. Bezeichnet. 44,5×36 cm.

60 — Gebirgsbach mit Wasserfall. Aquarell. Bezeichnet. 44,5×36 cm.

61 — Felsige Landschaft. Aquarell. 31×44 cm.

62 — Tannenwald. Aquarell. 31,5×24 cm.

63 — Bauernhaus mit Staffage. Aquarell. Monogr. 29×45 cm.

64 — Weidelandschaft mit Kühen. Aquarell. Monogr. 29×45 cm.

65 — Bauernhaus mit Schweinen. Aquarell. Monogr. 29×45 cm.

66 — Landschaft mit Dorfansicht. Aquarell. Monogr. 26×35 cm.

67 — Oberrheinische Mühle. Aquarell. 38×27 cm.

68 — Waldbach. Aquarell. 17×25 cm.

69 — Baumschlag. Studie. Monogr. 45×30 cm.

70 — Felsige Landschaft. Aquarell. 27×41 cm.

71 — Baumgruppe am See. Aquarell. 44×27 cm.

72 — Birkenweg mit Staffage. Aquarell. Monogr. 21×13 cm.

73 **Membach, P., Düsseldorf.** Waldweg am Wasser. Aquarell. Bezeichnet. In Passep. 12×20 cm.

74 — Dorf am Wasser. Aquarell. In Passep. 12×20 cm.

75 — Eifellandschaft mit Gehöft. Aquarell. Bezeichnet. In Passep. 12×20 cm.

76 — An der Mosel. Aquarell. Bezeichnet. In Passep. 12,5×20,5 cm.

77 — Schloß am Wasser. Aquarell. Bezeichnet. 27×40 cm.

78 — Eifellandschaft mit Moor. Aquarell. Bezeichnet. 28×39 cm.

79 — Am Zuger See. Aquarell. Bezeichnet. 28×39 cm.

80 — Waldansicht mit See und Hirsch. Aquarell. 36×26 cm.

81 — Parkansicht bei Wiesbaden. Aquarell. 28×42 cm.

82 — Eifellandschaft mit Schloß. Aquarell. 28×42 cm.

83 **Nüttgens, Hr.,** (geb. 1866 in Aachen). Studie von Engeln nach Benozzo Gozzoli in Florenz. Aquarell. Bezeichnet. Goldrahmen. 26×26 cm.

84 **Ostade, Adriaen Jansz, van,** Vor einer Bauernhütte eine alte Frau mit drei Kindern im Gespräch. Feine Tuschzeichnung. Monogrammiert. Schw. Rahmen. 15×10 cm.

85 **Rocholl, Th.,** Wilhelm I. mit seinem Stabe begrüßt nach der Schlacht von Sedan die verwundeten Krieger. Federzeichnung. Bezeichnet. Eichenrahmen. 24×35 cm.

86 **Rottmann, C.,** Landschaft am Wasser. Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. 10,5×14 cm.

87 **S. v. S.,** Waldwiese, im Vordergrund ein Bach mit Kahn. Aquarell. Monogrammiert. 11×14,5 cm.

88 **Sohn, Wilh. Prof.,** Junger Ministrant. Ganze Figur in Kutte. Getönte Kreidezeichnung. Bezeichnet. In Rahmen. 57×32 cm.

89 **Spitzweg, Karl,** (1808—1885). Straßentypen. Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel. Goldrahmen. 17×20 cm.

90 **Unbekannter Meister.** Damenbildnis. Brustbild eines jungen Mädchens in Empiretracht. Hübsches Pastell. In Kirschb. Rahmen der Zt. 20×17 cm.

91 — Hirsch in der Suhle. Tuschzeichnung nach einem Stich von Riedinger. In Passep. 31×44 cm.

92 **Völker, Hans,** Frühlingslandschaft. Farbige Wiese mit frischen Birken, in der Ferne Höhenzüge. Bezeichnet und datiert. 03. Schw Rahmen. 45×60 cm.

93 **Weiß, H.,** Hellebarde in reicher Ausführung. Tuschzeichnung. Bez. 55×28 cm.

94 **Werner, Fritz,** Der verliebte Alte. Orig.-Kreidezeichnung. Monogr. 49×30 cm.

95 **Wiedemann, H.,** Majolikakanne, reich ausgeführt in Temperafarben. Monogrammiert. 48×38 cm.

Gemälde neuzeitiger Meister.

† Prof. Andreas Achenbach-Düsseldorf.

96 **Der Leuchtturm.** Auf einem Felsriff erhebt sich majestätisch der steinerne Turm, dessen oberste Gallerie beleuchtet ist. Die hochgehende See bricht sich schäumend am Fuße des Felsens. Durch die dunklen Wolken bricht sich der Mond. Bezeichnet A. Achenbach, München 1836. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 47, Breite 37 cm.

97 **Marine.** Ein Lootsenboot fährt bei hochgehenden Wellen im Sturm ins offene Meer hinaus. Bezeichnet. In Rahmen. Holz. Höhe 30, Breite 37 cm.

98 **Seestück.** Landendes Segelschiff. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 23 cm.

Henri Alberti-Paris.

99 **Mädchen aus der Bretagne.** Brustbild eines jungen Mädchens, nach rechts. Das schwarze Haar schmückt ein gesticktes Häubchen. Hintergrund Wald. Bezeichnet Henri Alberti. Reicher Goldrahmen. Leinwand. Höhe 40, Breite 31 cm. (Siehe Abbildung).

100 — Junges, dekolletiertes schwarzhaariges Mädchen mit gesticktem Häubchen. Landschaftlicher Hintergrund. Bezeichnet Henri Alberti. Reicher Goldrahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 36 cm.

† E. Baudin-Paris.

101 **Hafenbild,** Brauner Rahmen. Höhe 23, Breite 28 cm.

Jan van Beers-Paris.

102 **„La folie“,** Mahagoni Rahmen. Höhe 43, Breite 43 cm.

Carl Brünner-Aachen.

103 **Herbstliche Sumpflandschaft.** Entlaubte Bäume und niederes Gehölz umstehen einen grün bedeckten Sumpf. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 73, Breite 83 cm.

104 **Waldeinsamkeit.** Am breiten See steht links eine Gruppe Kiefern, deren rötliche Stämme aus tiefem Grün leuchten. Hintergrund Laubwald. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 57, Breite 80 cm.

105 **Flußlandschaft** in Herbststimmung, mit dichtem Hochwald. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 80, Breite 116 cm.

106 **Eifellandschaft** mit Bauernstaffage. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 78, Breite 115 cm.

107 **Blumenstilleben.** Großer Strauß farbiger Blumen. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 80, Breite 60 cm.

108 **Stilleben.** Früchte und Blumen in silbernem Geschirr. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 65, Breite 52 cm.

109 **Heidelandschaft.** Weite öde Heide mit einsamem Reiter im Hintergrund. Bezeichnet. Schw. Rahmen. Höhe 48, Breite 24 cm.

110 **Stilleben.** Bunter Blumenstrauß. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 57, Breite 47 cm.

111 **Eifellandschaft.** Sturm im hohen Venn. Links weite Ebene, rechts bewaldeter Hügel. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 49, Breite 44 cm.

112 **Stilleben.** Großer Blumenstrauß. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 70, Breite 52 cm.

113 — Aehnlich wie Voriges. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. H. 68, Br. 37 cm.

114 — Aehnlich wie Voriges. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 40, Breite 40 cm.

† Peter Bücken-Aachen.

115 **Eifellandschaft** bei Nideggen. Blick auf das Rurthal bei Mondschein. Rechts im Vordergrund die Burgruine. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 35, Breite 54 cm.

116 **Landschaft mit Kuhherde.** Auf sonnenbeleuchteter Wiese weidet eine große Rinderherde. Dahinter werden an einem bewaldeten Berghang mehrere Häuser sichtbar. Bezeichnet und datiert 1910. Goldrahmen. Leinwand. H. 32, Br. 50 cm.

117 **Eifeldorf.** Blick auf eine grell beleuchtete Dorfstraße, rechts unter Bäumen eine Bauernhütte. Bezeichnet. Goldrahmen: Pappe. Höhe 34, Breite 24 cm.

118 **Landschaft.** Studie zu einer Sandgrube. Goldrahmen. Höhe 33, Breite 28 cm.

D. C. 1804.

119 **Landschaft** mit Hirt und Schafherde. Monogrammiert. Schw. Rahmen. Leinwand. Höhe 22, Breite 28 cm.

Daniel Nicol. Chodowiecki?

1726—1801.

120 **Liebespaar** aus der Rokokozeit. Schwarz. Rahmen. Höhe 16, Breite 14 cm.

Jean Bapt. Cam. Corot?

1796—1875.

121 **Landschaft.** Im Vordergrund eine Frau am Wasser, links Buschwerk. Schwarzer Rahmen. Höhe 20, Breite 30 cm.

Monogrammiert A. D.

122 **Kanallandschaft.** Aufziehendes Gewitter an der Erft. Leinwand. Schw. Rahmen. Höhe 17, Breite 28 cm.

Karl Friedrich Deiker.

1836—1892.

123 **Tierstück.** Im Vordergrund steht ein kapitaler Vierzehnender, dahinter drei Hirschkühe. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. (Siehe Abbildung.) H. 74, Br. 62 cm.

H. Diaz-München.

124 **Landschaft.** Auf einem breiten Wege, zu dessen beiden Seiten Wald liegt, schreitet im Vordergrunde eine Bauersfrau. Im Hintergrund Blick auf eine Lichtung mit Wiesen. Bezeichnet. Breiter Goldrahmen. Leinwand. Höhe 35, Breite 51,5 cm. (Siehe Abbildung.)

Düsseldorfer Meister,
Mitte XIX. Jahrh.

125 **Tierstück.** In einem Wassertümpel zwei Gänse mit fünf Jungen. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 20, Breite 28. cm.

126 — Hahn, Henne und eine Glucke auf einem Nest vor einem Bretterverschlag. Schwarzer Rahmen. Gegenstück zu vorigem. Holz. Höhe 20, Breite 28 cm.

127 **Jäger,** an der Hand ein Mädchen mit Blumenkorb führend. Bezeichnet Dßf. 23. April 84. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 26 cm.

† W. Faurhold-Düsseldorf.

128 **Stürmische See.** Brausende Sturzwellen brechen sich an einem Pier, auf welchem drei Männer stehen. Links kämpft ein großer Segler mit den Wogen. Bewölkter Himmel. Bezeichnet und datiert 1874. Goldrahmen. Leinwand.
(Siehe Abbildung). Höhe 35, Breite 46 cm.

O. R. Finken-München.

129 **Stilleben.** Blumenstock, Apfelsinen, Nüsse und ein Korb mit Pflaumen. Bezeichnet Goldrahmen. Leinwand. Höhe 22, Breite 30 cm.

† A. Flockenhaus-Düsseldorf.

130 **Landschaft** mit Bauernhaus, im Vordergrunde ein Mühlteich. Schwarzer Rahmen Höhe 85, Breite 68 cm.

Monogrammiert B. F.
XVIII. Jahrh.

131 **Porträt.** Herrenbildnis. Goldrahmen. Höhe 28, Breite 24 cm.

132 — Damenbildnis. Goldrahmen. Höhe 30, Breite 24 cm.

V. Gabós.

133 **Motiv bei Kirchschlag.** Landschaft mit Bauernhaus am Wasser bei untergehender Sonne. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 19, Breite 29 cm.

Alice Gautier
um 1880.

134 **Blumenstück.** In einer Kristallflasche ein großer bunter Blumenstrauß. Davor sitzt ein exotischer Vogel und ein Maikäfer. Heller Hintergrund. Goldrahmen. Holz. Höhe 37, Breite 27 cm.

† Prof. Ed. von Gebhardt.

135 **Studienkopf.** Eichenholzrahmen. Höhe 35, Breite 27 cm.

† Wilhelm Grothaus-Düsseldorf.

136 **Winterlandschaft** bei Plettenberg im Sauerland. Rechts unter Bäumen ein Bauernhaus. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 31, Breite 37 cm.

137 **Waldpartie** bei Düsseldorf. Blick auf einen von hohen Bäumen umsäumten Wassertümpel. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 33, Breite 40 cm.

Clara Hamm.

138 **Gebirgslandschaft.** Am Ufer eines Gebirgssee's Holzarbeiter mit einem Pferdegespann. Im Hintergrund schneebedeckte Berge. Bewölkter Himmel. Bezeichnet und datiert 28. Mai 73. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 53, Breite 75 cm.

Hans Hartung-Düsseldorf.

139 **Ehrenbreitstein.** Blick auf die Festung vom Deutschen Eck aus. Prächtige Beleuchtung. Bezeichnung H. Hartung 1906. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 46, Breite 64 cm.

† Carl Heyden-Düsseldorf.

140 **Am Brunnen.** An einem Ziehbrunnen eine junge Wasserträgerin, dem Spiele der Tauben lauschend. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 62, Breite 38 cm.

141 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte Landschaft mit Bauerngehöft. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 21, Breite 28 cm.

† Prof. Carl Hilgers.

142 **Abendliche Landschaft.** Durch hohe wilde Baumriesen blickt man auf eine abendlich gestimmte Waldlandschaft mit stillem See. Rechts im Vordergrund fließt ein Bach, an dessen Ufer ein Fuchs Wildenten beschleicht. Herrliches Meisterstück. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. (Siehe Abbildung). Höhe 102, Breite 83 cm.

143 **Fischmarkt in Holland.** Am Strand der zugefrorene See, unter aufgespannten Segeln reges Markttreiben. Bezeichnet und datiert 1889. Goldrahmen. Holz. (Siehe Abbildung). Höhe 20, Breite 23 cm.

G. J. Hoffmann.

144 **Seestück.** Küstenlandschaft mit Fischerdorf und ferne Stadt. Als Staffage Fischerflottille. Bewölkter Himmel. Bezeichnet G. J. Hoffmann 1851. Goldrahmen. Holz. Höhe 30, Br. 41 cm.

145 **Küstenlandschaft.** Aufs flache Ufer ist ein großes Fischerboot gezogen. Reges Treiben der Fischer. Bewölkter Himmel. Bezeichnet G. J. Hoffmann 1851. Goldrahmen. Holz. Gegenstück zu Vorigem. Höhe 30, Breite 41 cm.

† Prof. E. J. Hünten-Düsseldorf.

146 **Reitergefecht.** In sumpfiger Landschaft Gefecht zwischen deutscher und französischer Kavallerie. Holz, ohne Rahmen. Höhe 20, Breite 28 cm.

Monogrammiert H. H.

(H. Hermanns?)

147 **Landschaftsstudie.** Goldrahmen. Höhe 17, Breite 28 cm.

Monogrammiert: F. H.

148 **Porträt.** Goldrahmen. Höhe 28, Breite 24 cm.

Monogrammiert: C. J. (Jerôme?)

149 **Napoleon.** Porträt Napoleon Bonopartes. Goldrahmen. Höhe 68, Breite 57 cm.

Monogrammiert: K. (Kaulbach?)

150 **Kinderporträt.** Goldrahmen. Höhe 40, Breite 31 cm.

Klorenbach-München.

151 **Landschaft** mit See. Bezeichnet und datiert 1902. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 28, Breite 50 cm.

152 **Landschaft** am Wasser bei Mondschein. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 29, Breite 52 cm.

153 **Landschaft** mit Bauerngehöft am Wasser. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 28, Br. 53 cm.

Robert Knust-Berlin.

154 **Zwei Porträts.** Junge Italienerin in malerischem Gewand, einen Korb auf dem Kopfe, in Landschaft. In leuchtenden Farben vorzüglich gemalte Bilder. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Holz. Je Höhe 42, Breite 27 cm. 2 Stck.

† Peter von Krafft-Düsseldorf.

155 **Reiterkampf.** Skizze aus den Freiheitskriegen. — Schw. Rahmen. H. 33, Br. 61 cm.

W. Krahforst-Aachen.

156 **Stilleben.** Blumen. Bezeichnet. Schw. Rahmen. Höhe 73, Br. 65 cm.

L. Kraus-München.

157 **Eifel-Landschaft.** Auf Fußpfad mitten in Heidelandschaft sich unterhaltendes Bauernpaar. Leinwand. Goldrahmen. Höhe 29, Breite 21 cm.

A. Kreutzer-Köln.

158 **Mondscheinlandschaft.** Jenseits eines Wassers wird unter Bäumen eine beleuchtete Bauernhütte sichtbar. Am stark bewölkten Himmel bricht sich der Mond durch. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 93, Breite 75 cm.

Johann Christ. Kröner.

1838—1911.

159 **Brunsender Hirsch.** Links am Saume eines Waldes ein schreiender Kapitalhirsch, rechts weiteres Wild und Blick auf eine gebirgische Landschaft. Bezeichnet und datiert 03. Goldrahmen. Leindwand. (Siehe Abbildung.) Höhe 60, Breite 80 cm.

Piter Lodewijk Kuhnen,

geb. 1812 in Aachen, † 1877 zu Brüssel.

160 **Landschaft mit Schloß.** Rechts am steilen Hang zwei alte Schlösser, links ein Flußlauf mit Booten. Bewölkter Himmel. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 48, Breite 62 cm.

161 **Landschaft** am Wasser. Am Ufer eines von Booten belebten See's wird unter Bäumen ein Dorf sichtbar. Davor weidet auf einer Wiese eine Herde. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 48, Breite 62 cm.

Hans Lassen-Düsseldorf.

162 **Interieur.** In einem Wirtshause sitzt ein Bauer mit seiner Frau beim Essen. Verliebt blickt der Alte die eintretende Wirtin an, welches von der Bäuerin mit wutverzerrtem Gesicht beobachtet wird. An der Erde steht ein Korb mit Geflügel und ein Bündel mit einem Steinkrug. Bezeichnet und datiert 1899. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 95, Breite 128 cm.

Wilhelm Leibl

1844—1900.

163 **Alte Bäuerin.** In bäuerlichem Gemach sitzt eine alte Frau in oberbayerischer Tracht bei der Näharbeit. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. (Siehe Abbildung.) Höhe 62, Breite 42 cm.

Karl Friedr. Lessing

1808—1880.

164 **Alte Stadt.** In der Mitte der versumpfte Stadtgraben, links die Häuser einer alten Stadt, rechts Baumgruppen. Goldrahmen. Höhe 70, Breite 53 cm.

Josef Mataré-Aachen.

165 **Tierstück.** Vor einem umgestülptem Korb steht stolz ein krähender Hahn, daneben brütet eine Glucke. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. H. 55, Br. 61 cm.

Karl Friedrich Lessing

1808-1880.

166 **Gebirgslandschaft.** Im Vordergrund führt an einem Kornfeld ein Weg mit Staffage vorbei. Im Hintergrund ein Gebirgszug. Monogrammiert. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 21, Breite 26 cm.

S. Lorsky-München.

167 **Landschaft.** Um einen, den Vordergrund einnehmenden Teich, Wiesen und Baumgruppen, inmitten derselben ein Bauernhaus. Pappe. Goldrahmen. Höhe 21, Breite 26 cm.

† Prof. Karl Ludwig-Berlin

1839—1904.

168 **Der Uebergang über die Iser.** An einem Waldesabhang spielende Kinder, von denen eines versucht, die Iser, welche rechts fließt, zu durchgehen. Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Meisterwerk. Höhe 88, Breite 114 cm.

P. Membach-München.

169 **Landschaft** mit altem Haus unter Bäumen. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 40 cm.

170 **Waldlandschaft.** Durch im Vordergrund stehende vier Tannen Blick auf Niederwald. Goldrahmen. Pappe. Höhe 28, Breite 23 cm.

170a **Landschaft** mit Waldsee. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. H. 32, Br. 40 cm.

171 **Buchenwald.** Monogrammiert. Schwarzer Rahmen. Leinwand. H. 30, Br. 54 cm.

P. Mobach-Düsseldorf.

172 **Landschaft.** Im Vordergrund ein mit mächtigen Bäumen umstandener Teich, an dessen rechter Seite ein unter einem Baume sitzender Mann seine Angel auswirft. Malpappe. Holzrahmen. Höhe 25, Breite 32 cm.

173 **Waldlandschaft.** Partie mit Gebirgsbach inmitten eines Tannenwaldes bei Hohenschwangau. Leinwand. Goldrahmen. Höhe 39, Breite 28 cm.

174 **Waldlandschaft.** Buchenwald in prächtiger Herbststimmung. Holz. Schwarzer Rahmen. Höhe 33, Breite 25 cm.

175 **Dorfansicht.** Zu beiden Seiten eines Baches idyllisch zwischen Baumgruppen gelegene Häuser. Im Hintergrunde Bergriesen und Höhenzüge. Rechts ansteigende Waldlandschaft; auf davor sich hinziehendem Wege schreitet eine Frau einher. Holz. Schwarzer Rahmen. Höhe 25, Breite 33 cm.

176 **Stilleben.** In Glas stehender Strauß von Moon- und Kornblumen. Leinwand. Goldrahmen. Höhe 27, Breite 21 cm.

177 — Auf heller Platte in hübscher Anordnung Rot- und Grünkohl, Möhren, Zwiebel, Obst und eine Kugelflasche. Pappe. Quaderrahmen. Höhe 20, Breite 25 cm.

178 — In breitgeflochtenem Henkelkörbchen Stiefmütterchen. Pappe. Goldrahmen. Höhe 28, Breite. 34 cm.

Münchener Meister.

Leibl-Schule.

179 **Frauenbildnis.** Sitzende Frau in schwarzem Rock mit blauer Schürze und weißem Hemdmieder. Die Hände sind lässig in den Schoß gelegt und halten einen Apfel und Messer. Goldrahmen. Holz. Höhe 23, Breite 15 cm.

Wilh. Ferd. Pauwels

1830—1904 Dresden.

180 **Mythologische Scene.** Idyllische Landschaft. In der Mitte auf Wolken thronend Zeus im Gespräch mit Venus. Rechts thront Luna und dahinter werden andere Göttinnen sichtbar. Ohne Rahmen. Holz. (Siehe Abbildung.) Höhe 40, Breite 52 cm.

181 — Bad der Diana in idyllischer Landschaft. Figurenreiche Darstellung. Gegenstück zu Vorigen. Ohne Rahmen. Holz. (Siehe Abbildung.) Höhe 40, Breite 52 cm.

Monogrammiert: R.

182 **Seestück.** Im Vordergrund auf Landungsbrücke stehend Fischer mit Kind, die davor liegende See von vier Seglern belebt. Holz. Höhe 15, Breite 19 cm.

Monogrammiert: R (Repin?)

183 **Farbenskizze.** Schwarzer Rahmen. Höhe 25, Breite 30 cm.

184 **Studie** zu einem Gemälde. Schwarzer Rahmen. Höhe 20, Breite 30 cm.

Alfred Rethel zugeschrieben.

185 **Porträt.** Jugendarbeit. Goldrahmen. Höhe 60, Breite 49 cm.

Karl Rottmann.

186 **Landschaft.** Schwarzer Rahmen. Höhe 10, Breite 17 cm.

R. Rupitz-Düsseldorf.

187 **Waldlandschaft.** Blick auf Waldsaum bei Haardt. Holz. Höhe 15, Breite 23 cm.

Karl Spitzweg?

188 **Der Abschied.** Vor einem Gittertor steht ein Mann in braunem Biedermeierfrack und winkt einer sich entfernenden Dame nach. Schwarzer Rahmen. Tempera auf Holz. Höhe 22, Breite 17 cm.

M. Stifter-München.

189 **Der Sommer.** Von Rosen umgeben, ideale Mädchengestalt mit schwarzem lockig-wallenden Haar. Bezeichnet M. Stifter. Reicher Goldrahmen. Pergament. Höhe 63, Breite 61 cm.

Strasser-Düsseldorf.

190 **Eifellandschaft.** Blick auf von drei Personen begangener Landstraße mit anliegendem Bauernhofe und Wiesen. Pappe. Schwarzer Rahmen. Höhe 25, Breite 30 cm.

S. Tenhagen-Amsterdam.

191 **Seestück.** Auf leicht bewegter See schaukelt in der Mitte ein großer Fischkutter. Dahinter werden am Horizonte weitere Segler und Dampfer sichtbar. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 68, Breite 96 cm.

Bezeichnet P. Th. (Paul Thumann-Berlin).

192 **Studienkopf.** Brustbild eines vornehmen Römers. Bezeichnet P. Th. In Rahmen. Leinwand. Höhe 37, Breite 29 cm.

Unbekannt.

193 **Kinderscene.** Goldrahmen. Höhe 23, Breite 55 cm.

Schule Verboekhoven.

194 **Tierstück.** Rechts an einem Berghang lagern drei Kühe und ein Rehbock, links Gänse und ein Ziegenbock. Interessantes Bild. Goldrahmen. Holz. Höhe 28, Breite 40 cm.

J. Wanderwald-Düsseldorf.

195 **Landschaft.** Ansicht von Haardt bei Düsseldorf. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand
Höhe 35, Breite 27 cm.

E. Wart.

196 **Stilleben.** Auf einer Tischplatte eine Zinnschüssel mit Aepfel und Trauben, daneben eine halbgefüllte Weinkanne. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand.
Höhe 24, Breite 37 cm.

Theodor Werner.

197 **Marine.** Küstendampfer legt an einer Mole an. Goldrahmen. Bezeichnet. Leinwand.
Höhe 31, Breite 42 cm.

Monogrammiert: W. W. (Wereschtschagin?)

198 **Studie.** Farbiger Entwurf zu einem Napoleonbild. Schwarzer Rahmen.
Höhe 14, Breite 20 cm.

Gemälde alter Meister.

Pieter van Avont

1600—1652 Antwerpen.

199 **Maria Verkündigung.** Rechts vor einem Hause mit Veranda sitzt Maria mit einer Handarbeit. Oben auf Wolken thronend Engel und Gottvater. Links blickt man über ein steinernes Geländer auf die Häuser einer Stadt und dahinter auf eine weite hügelige Landschaft. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 80, Breite 110 cm.

Ludolf Bakhuysen

1631—1708 Amsterdam.

200 **Seeschlacht.** Im Vordergrund mehrere Kriegsschiffe in heißem Kampf. Zwei Boote mit starker Besatzung sind aneinander gekommen, wild wird aufeinander eingehauen. Dunkle Rauchschwaden verfinstern den Himmel. Goldrahmen. Leinwand.
Höhe 62, Breite 78 cm.

Nicolaas Bauer

geb 1767 in Harlingen, † 1820 daselbst.

201 **Alte holl. Stadt.** Rechts an einem Wasser ein alter Renaissancebau mit dem Turm der Stadtbefestigung. Im Hintergrund eine Brücke. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand.
Höhe 33, Breite 27 cm.

Art des Cornelis Bega.

202 **Interieur.** In einer Bauernstube sitzt hinter einer Tonne eine rauchende Frau, während vier Männer und ein Junge sich lachend unterhalten. In Rahmen. Holz.
Höhe 30, Breite 24 cm.

Dirck van Bergen

um 1640—1690 Haarlem.

203 **Tierstück.** Vor einem Bauerngehöft hat sich eine Kuhherde und Pferde angesammelt; ein Reiter zu Pferd unterhält sich mit der Hirtin. Links Blick in eine weite Gebirgslandschaft. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 48, Breite 56 cm. (Siehe Abbildung.)

Art des Adr. Brouwer.

204 **Das verliebte Paar.** Ein alter Bauer und Bäuerin mit Glas und Krug in den Händen, sitzen lachend bei einander. In Rahmen. Holz. Höhe 22, Breite 16 cm.

205 **Interieur.** Auf gemalter Holzwand ist ein feingemaltes, figurenreiches Wirtshaus-Interieur mit Nägeln aufgeheftet. Darum Kartenblätter und eine Urkunde. Interessantes Bild. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 41,5, Breite 46,5 cm.

Bartholomäus Bruyn zugeschrieben

um 1493—1556 zu Köln.

206 **Abendmahl.** In einer reich architektonischen Säulenhalle sitzen um eine weißgedeckte Tafel Christus und die Jünger. Dahinter steht Judas. Rechts oben Blick in einen Saal mit der Fußwaschung Christi. Interessantes Bild. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 74, Breite 49 cm.

Deutscher Meister XVIII. Jahrh.

207 **Madonna des Hl. Lukas.** Vor dunklem Hintergrund Kopf der Madonna mit goldenem Strahlenkranz und goldener Umschrift. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 23, Breite 18 cm.

208 **Ecce homo.** Kopf des Heilandes vor dunklem Hintergrund. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 23, Breite 18 cm.

Deutscher Meister um 1780.

209 **Biblische Scene.** Lucas XVIII. Vers 10. Christus mit dem Pharisäer in einer architektonisch reichen Halle. Gold. Empire-Rahmen. Holz. Höhe 52, Breite 40 cm.

Deutscher Meister

XVIII. Jahrh.

210 **Hüftbild der Maria Theresia.** Vor dunklem Hintergrund sitzend trägt sie dekolletiertes, reich mit Schmuck verziertes Brokatkleid, mit Hermelin verbrämtem Umhang über die Schultern gelegt. Das gepuderte Haar schmückt ein mit Edelsteinen verziertes Diadem. Sie blickt den Beschauer an und hat die linke Hand leicht erhoben. Links zur Seite liegt die Kaiserkrone. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 82, Breite 70 cm.

211 **Hüftbild des Franz Stephan,** Gemahl der Maria Theresia. In reicher Rüstung und mit umgehängtem gelbem, mit Hermelin verbrämtem Brokatumhang. In der Hand hält er ein mit Edelsteinen verziertes Scepter und um den Hals hängt an breitem rotem Band das goldene Vlies. Das von einer Allongeperücke umrahmte Haupt ist zur Seite geneigt. Rechts liegt die prunkhafte Kaiserkrone. Interessante Porträts der Zeit. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 82, Breite 70 cm.

Christian Wilh. Ernst Dietrich (Dietricy)

1712—1774 Dresden.

212 **Männerbildnis.** Vor dunklem Hintergrund Brustbild eines älteren Gelehrten mit dunklem Rock und rotem Samtbarett mit Pelzbesatz. Den Charakterkopf umrahmt weißer, wallender Bart. Schw. Rahmen. Leinwand. Höhe 57, Breite 44 cm. (Siehe Abbildung.)

213 **Trio.** In einem kahlen Raum, an dessen Wand nur ein ungerahmter Stich angeheftet ist, sitzen an einer Bank, auf welcher ein Krug mit Glas steht, ein alter Bauer mit Laute und eine singende Frau mit Notenblatt. Dahinter ein Zuschauer mit Tonpfeife. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 38 cm.

214 **Der Orgelspieler.** Vor einer Haustür ein Orgelspieler, dem fünf Personen zuhören. Im Rahmen. Holz. Höhe 23, Breite 18 cm.

Französischer Meister XVIII. Jahrh.

215 **Mythologische Darstellung.** Eine prunkvolle Ruine nimmt die ganze rechte Seite ein; zwischen der reichen Säulenarchitektur bewegen sich Beschauer in malerischer Tracht. Goldrahmen. Leinwand. (Siehe Abbildung.) Höhe 35, Breite 50 cm.

216 — Vor einer überwucherten Ruine drei Männer in malerischer Tracht und eine Frau. Links Blick auf eine weite Landschaft am Wasser. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 35, Breite 50 cm.

Französischer Meister.

217 **Landschaft** mit Wasserlauf. Im Hintergrund Höhenzüge. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 40 cm.

218 **Landschaft.** Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Leinwand. H. 30, Br. 40 cm.

Art des Jan van Goyen.

219 **Holländischer Kanal** belebt von Fischerbooten. An den Ufern entlang liegen mehrere Dörfer. In Rahmen. Oval. Holz. Höhe 36, Breite 42 cm.

Anton Graff

1736—1813.

220 **Singender Knabe.** Vor dunklem Hintergrund Hüftbild eines Knaben mit rotem Hut. In der Hand hält er ein Notenblatt, während er mit der anderen seinen Gesang dirigiert. Eichenholzrahmen. Leinwand. Höhe 55, Breite 45 cm.

Melchior d'Hondecoeter

1636-1695 Amsterdam.

221 **Geflügelstilleben.** Im Vordergrund einer Landschaft hängt an einem Baumstumpf verschiedenes Geflügel, davor zwischen blühenden Disteln Schnepfen etc. Links ein Jagdhund, der den Kopf zur Seite dreht. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 68, Breite 90 cm.

Jan van Huchtenburgh

geb. 1646 in Haarlem, † 1733 zu Amsterdam.

222 **Reitergefecht.** Am Fuße einer Burg ist zwischen den zahlreichen feindlichen Reitern ein heißer Kampf entbrannt, Fußvolk schlägt wild aufeinander ein. Rechts im Hintergrund wird um ein Bastion gekämpft. Staub und Rauchwolken verdüstern den Himmel. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 98, Breite 118 cm.

Jan van Huijsum

Amsterdam 1682—1749.

223 **Blumenstilleben.** Vor dunklem Hintergrund ein großer Strauß bunter Blumen und davorliegenden Aprikosen. Auf den Blumen allerhand Insekten, Schnecken usw. Goldrahmen. Leinwand. (Siehe Abbildung.) Höhe 53, Breite 39 cm.

224 — Ein großer Strauß bunter Blumen mit Insekten usw. vor dunklem Hintergrund. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Leinwand. (Siehe Abbildung.) Höhe 53, Breite 39 cm.

Kölnischer Meister XV. Jahrh.

225 **Christus.** Dunkler Hintergrund. Christus in grünem Mantel, auf dem wallenden lockigen Haar die Dornenkrone, die Hände zusammengebunden. Goldener Strahlenkranz. Schwarzer Rahmen. Holz. (Siehe Abbildung.) Höhe 51, Breite 35 cm.

226 **Madonnenbildnis.** Vor dunklem Hintergrund Hüftbild der Gottesmutter in grünem Mantel und mit weißem Kopftuch. Goldener Strahlenkranz. Schwarzer Rahmen. Holz. Gegenstück zu Vorigem. (Siehe Abbildung). Höhe 51, Breite 35 cm.

Johannes Lingelbach

1622—1674 Amsterdam.

227 **Landschaft.** An einem großen Brunnen rasten Hirten und Hirtinnen zu Pferde. In Rahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 55 cm.

Jan Mienze Molenaer

1605—1668 Haarlem.

228 **Landschaft.** Durch hügeliges Gelände führt zum Hintergrund ein ausgefahrener Weg, auf dem ein Reiter erscheint und mehrere Bauern schreiten. Rechts wird hinter einem Bretterzaun und hohen Bäumen ein Bauerngehöft sichtbar. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. (Siehe Abbildung.) Höhe 23, Breite 25 cm.

Pieter de Molyn

1600—1661 Haarlem.

229 **Landschaft.** In der Mitte des Hintergrundes liegt unter Bäumen ein Bauerngehöft. Auf dem freien Platz davor laufen Pferde, Hühner, Kühe und Schafe umher, rechts melkt die Bäuerin eine Kuh. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. (Siehe Abbildung). Höhe 27, Breite 33 cm.

Frederik de Moucheron d. J.

XVIII. Jahrh.

230 **Landschaft.** Links am Saume eines Waldes lagert eine Reisegesellschaft mit bepackten Pferden. Rechts Blick auf eine weite Landschaft. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 29, Breite 37 cm.

Frederik de Moucheron d. J.

XVIII. Jahrh.

231 **Idyllische Landschaft.** Links vor einer überwucherten gothischen Ruine eine beladene Karre mit einem Schimmel. Die Begleiter lagern daneben. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 29, Breite 39 cm.

Pieter de Neeffs

1578—1656 Antwerpen.

232 **Kirchen-Interieur.** Blick in eine architektureirche gotische Kirche mit malerischer Staffage. Reich geschnitzter Goldrahmen d. Zt. Holz. Höhe 24, Breite 32 cm. (Siehe Abbildung.)

Niederländischer Meister XVII. Jahrh.

233 **Geißelung Christi.** In großer Halle ist im Vordergrund Christus an eine Säule gebunden. Er ist vollständig entblößt, nur ein blaues Tuch ist um die Lenden gegürtet. Drei Landsknechte mit Geißeln schlagen auf ihn ein. Darunter die Inschrift: Congregata sunt super me flagella. Schwarzer Rahmen. Holz. Ausgezeichnetes Bild. (Siehe Abbildung.) Höhe 70, Breite 52 cm.

234 **Stilleben.** Auf großer Tafel liegen in hübscher Anordnung Trauben und Pfirsische. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 31, Breite 40 cm.

235 **Frauenbildnis.** Vor dunklem Hintergrund Brustbild einer jungen Frau. Das schmerzbewegte Antlitz neigt sie nach rechts. Goldrahmen. Leinwand. (Siehe Abbildung.) Höhe 60, Breite 49 cm.

Niederländischer Meister XVIII. Jahrh.

236 **Stilleben.** Auf einer Tischplatte eine Delftschüssel mit Trauben und Nüssen. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 33, Breite 40 cm.

Niederländischer Meister.

237 **Interieur.** Um einen Tisch sitzen vier Männer beim Würfelspiel. In Rahmen. Holz. Höhe 18, Breite 25 cm.

238 **Junges Mädchen** in einer Fensternische, die Hand zum Gruß erhoben. In Rahmen. Holz. Höhe 23, Breite 17 cm.

239 **Porträt** des holl. Admirals Pieter Pietersz Hein mit schwarzem Hut, Spitzenkragen und goldener Kette. In Rahmen. Holz. Höhe 21, Breite 20,5 cm.

240 **Interieur.** Bauernstube, in der sich drei Männer am Feuer unterhalten. In Rahmen. Holz. Höhe 16, Breite 22 cm.

241 **Landschaft** mit Dorf und Fernsicht. Auf der die Mitte durchziehenden Landstraße befinden sich zahlreiche Personen, Pferde und Hunde. In Rahmen. Holz. Höhe 35, Breite 40 cm.

Niederländischer Meister.

242 **Landschaft** mit Bauerngehöft. In der Mitte ein Ziehbrunnen. Mit reicher Figurenstaffage. In Rahmen. Leinwand. Höhe 31, Breite 39 cm.

Art des Isaac van Ostade.

243 **Landschaft.** Bauerngehöft, vor dem spielende Bauern sitzen, rechts eine Mutter mit 3 Kindern. In Rahmen. Holz. Höhe 24, Breite 33 cm.

244 **Interieur.** Im Innern einer Stube steht ein Geiger, vor dem ein altes Paar tanzt. Darum zahlreiche Zuschauer. In Rahmen. Holz. Höhe 30, Breite 24 cm.

Christopher Pauditz

1618—1667.

245 **Alter Fischer** mit Mütze und in rotem Gewand. In den Händen hält er eine Flöte. In Rahmen. Holz. Höhe 21, Breite 16 cm.

Johann Heinr. Roos

1631—1685 Frankfurt.

246 **Tierstück.** Auf einer Anhöhe lagert und weidet eine Viehherde unter Aufsicht von Hirten und Hirtinnen. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 53, Breite 72 cm. (Siehe Abbildung.)

Art des Ruysdael.

247 **Zwei holländische Kanallandschaften** mit Fischerbooten und hübscher Staffage. Gegenstücke. In Rahmen. Holz. 2 Stück. Höhe 30, Breite 39 cm.

248 **Landschaft** mit Bauerngehöft. In der Mitte Wanderer in Unterhaltung mit einer Bäuerin. Links ein Reiter und Bettler. In Rahmen. Holz. Höhe 29, Breite 36 cm.

Spanischer Meister.

249 **Hl. Aloysius.** Kniebild in Kutte und in der Hand ein Kruzifix haltend. Goldener Heiligenschein. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 23, Breite 15 cm.

Art des Jan Steen.

250 **Interieur.** An einem Tisch ein Geiger, ein Trinker und ein Raucher denen eine Frau zuschaut. In Rahmen. Holz. Höhe 23, Breite 18 cm.

David Teniers der Jüngere?

251 **Bauernstuben-Interieur.** Figurenreiches Wirtshausinterieur. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 29, Breite 40 cm.

252 **Kartenspieler.** In einer Bauernstube ein Tisch mit Karten spielenden Bauern. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 25, Breite 35 cm.

Gerhard Terborch?

253 **Interieur.** Im Vordergrund sitzt an einem Tisch ein junger Mann, der auf dem Schooß einen Hund hält und floht. Schwarzer Rahmen. Holz. H. 36,5, Br. 27 cm.

Gerhard Terborch?

254 **Beim Dorfschreiber.** Den Rücken dem Beschauer zugewandt, sitzt an der Wand vor einem Schreibpult ein Mann und schneidet einen Federkiel. Rechts neben ihm knien zwei Kinder und hinter ihm, an den Stuhl gelehnt, ein junger Mann, der dem Alten anscheinend diktieren will. Goldrahmen. Leinwand. H. 40,5, Br. 31 cm.

Thomas Tholletus

XVII. Jahrh.

255 **Christi Himmelfahrt.** Ueber einem Steinsarkophag schwebt der Heiland mit einer Fahne, von Wolken umgeben. Davor schlafende und erschreckt auffahrende Kriegsknechte. Rechts und links dahinter eine gebirgige Landschaft. Unten in der linken Ecke kniet ein vornehmer Donator mit aufgeschlagenem Buch. Bezeichnet: Thomas Tholletus... Belich 1617. Schw. Rahmen. Holz. Höhe 142, Breite 119 cm.

Jean Francois de Troy?

1679—1752.

256 **Mädchenbildnis.** Brustbild einer vornehmen jungen Dame in dekolletiertem, hellblauem, reich gesticktem Kleid. Auf dem geflochtenen und gepuderten Haar trägt sie ein rotes Sammetbarett mit Feder. Goldrahmen. Leinwand.
Höhe 19, Breite 15 cm.

Unbekannter Meister.

257 **Zwei heilige Frauen** verehren das Haupt des hl. Johannes. In Rahmen. Holz.
Höhe, 16, Breite 13 cm.

258 **Bildnis.** Brustbild eines Knaben in blauem Rock und breitem Kragen. Goldrahmen.
Höhe 21, Breite 19 cm.

259 — Brustbild eines Bauern in rotem Rock und mit großem Hut. Schw. Rahmen.
Höhe 19, Breite 17 cm.

260 **Madonna mit Kind.** Dahinter Engelsköpfe. Ohne Rahmen. H. 70, Br. 54 cm.

Vlämischer Meister, XVII. Jahrh.

261 **Hl. Hieronymus.** In einer Höhle sitzt der bärtige Heilige in brauner Kutte und liest in einem Folianten, den er auf den Knieen liegen hat. Links auf einer Felsbank liegt ein Totenkopf, Sanduhr, Bücher usw. Goldrahmen. Leinwand.
Höhe 40, Breite 32 cm.

262 **Maria Verkündigung.** Links kniet Maria, rechts erscheint auf Wolken der Engel. Schw. Rahmen. Leinwand. Höhe 66, Breite 50 cm.

263 **Christi Himmelfahrt.** Christus umgeben von einem Heiligenschein in wallendem Manteltuch und mit wehender Fahne. Schw. Rahmen. Kupfer. H. 22, Br. 16,5 cm.

Monogrammiert: G. H. W. 1803.

264 **Marine.** Leicht bewegte See mit Seglern. Monogrammiert. Schw. Rahmen. Leinwand. Höhe 46, Breite 64 cm.

Schule Watteau.

265 **Pastorale.** Im Park auf einer Bank eine junge Dame, daneben steht ihr Kavalier und ein schwarzer Diener. Goldrahmen. Holz. Höhe 29, Breite 23,5 cm.

Jan de Wet

um 1610—1671 Haarlem.

266 **Die Sibylle.** Im Park vor einem Brunnen sitzt ein junges Mädchen, rechts kauert auf einem Baumstamm eine alte Wahrsagerin, dem Mädchen die Zukunft deutend. Davor liegen allerlei Früchte. Bezeichnet. Schw. Rahmen. Leinwand. (Siehe Abbildung), Höhe 76, Breite 62 cm.

Brüsseler Meister, XV. Jahrh.

267 **Tryptichon.** Im Mittelstück die figurenreiche Anbetung der Hirten. Auf den Flügeln die Anbetung der hl. drei Könige und die Beschneidung. In reich geschnitztem Rahmen. Höhe 88, Breite 52, geöffnet 105 cm.

Anton Graff

1736—1813 zu Dresden.

268 **Porträt** des Schauspielers Aug. Wilh. Iffland, Brustbild vor geraffter Portiere nach links. Er trägt dunklen Rock mit weißem Jabot. Schw. Rahmen. Leinwand. Höhe 73, Breite 55 cm.

269 **Porträt** der Gemahlin Ifflands. Brustbild vor geraffter roter Portiere nach rechts. Sie trägt dekolletiertes blaues Spitzenkleid und im schwarzen Haar einen Goldschmuck. Gegenstück zu Vorigem. Schw. Rahmen. Leinwand. H. 73, Br. 55 cm.

Adr. van de Venne.

Delft 1589—1662.

270 **Gefängnis.** Zwischen dunklen Kerkermauern sitzt auf einer Bank eine junge Edeldame, ein Wickelkind auf ihrem Schooße, dieser den Rücken zugewandt, steht rechts davor ein Edelmann, den Kopf rechts gedreht, die Linke zum Schwur erhoben, mit der Rechten eine Lanze haltend. Ein Hund belebt das Bild. In einer Mauernische links ein Mädchenkopf mit Mühlsteinkragen, rechts sitzende Eule, dazwischen unter einem Spruchband brennende Kerze in Leuchter. Holz. Höhe 36, Breite 26 cm.

Vlämische Schule, XVI. Jahrh.

271 **Hyronimus.** Unter einem Baume rechts, an den ein Kruzifix lehnt, kniet der Heilige in nachdenkender Gebärde, den Kopf auf die linke Hand gestützt. Davor auf rotem Tuche liegender Löwe und Kardinalshut. Links im Hintergrund vor Baumgruppen Kirche, von Abschlußmauer mit Torbogen umgeben, unter welchem vier Personen in Unterhaltung stehen. Holz. Höhe 40, Breite 30 cm.

H. Tidemann.

272 **Hochzeit zu Kanaa.** In hoher Säulenhalle figurenreiche bekannte Darstellung. Schw. Rahmen. Leinwand, Höhe 54, Breite 72 cm.

273 **Christus heilt die Aussätzigen.** In hoher Säulenhalle eine Schar Kranker heilend. Gegenstück zu Vorigem. Schw. Rahmen. Leinwand, H. 54, Br. 72 cm.

M. M.

274 **Mondscheinlandschaft.** Windmühle in Landschaft, an die sich nach links das Meer anschließt. Bez.: M. M. 80. Schw. Rahmen. Leinwand. H. 26, Br. 41 cm.

Ernst te Peerdt-Düsseldorf.

275 **Landschaft.** Im Vordergrund von baumbestandenen Hügeln umgebene Landschaft, im Hintergrunde Gebirge. Bezeichnet E. te Peerdt. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 42, Breite 64 cm.

Rud. Schwemmer-München.

276 **Nach dem Regen.** In hellgrünem Wiesengrunde Baumreihe; Bewölkter Himmel. Weißer Rahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 42 cm.

J. Thelen-Düsseldorf.

277 **Winterlandschaft** bei Abendsonne. Auf verschneitem Wege erscheint ein Jäger. Goldrahmen. Holz. Höhe 31, Breite 20 cm.

William Unger-Düsseldorf.

278 **Landschaft.** An Wegekreuzung in öder Landschaft zwei aufgesessene Husaren. Goldrahmen. Leinwand. Bezeichnet Unger 1881. Höhe 20, Breite 30 cm.

Emil Volkers-Düsseldorf.

279 **Tierstück.** In Landschaft Brauner im Trabe. Rechts im Hintergrunde vor Waldpartie Schimmel und Folen. Bezeichnet E. Volkers 1885. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 49, Breite 59 cm.

A. Brausen-Aachen.

280 **Stilleben.** Inmitten eines Arangements von Tulpen und anderen Blumen eine weiße Vase. Schwarzer Rahmen. Pappe. Höhe 55, Breite 65 cm.

281 **Schoedler, M.-Mainz.** Ansicht von Runkel. Blick in die altertümliche Dorfstraße. Aquarell. Bezeichnet. In Rahmen. Höhe 49, Breite 44 cm.

283 **Barta, Victor, Wien.** Aquarell. Landschaft mit Scheune, Geflügel etc., mit geschnitzter Staffelei. Bezeichnet. Eichenrahmen. Höhe 46, Breite 58 cm. Höhe der Staffelei 185 cm.

284 **Frenz, Professor, Aachen.** Im Variété. Original-Tuschzeichnung. Schwarzer Rahmen. Höhe 19, Breite 43 cm.

285 **Mannfeld B.** Zweitürmige, gotische Kirche inmitten eines großen Parkes. Radierung. Schwarzer Rahmen. Höhe 86, Breite 62 cm.

286 **Misrach-Gebetstafel.** Handschriftlich gefertigte hebr. Spruch- und Gebetstafel. Goldrahmen. Höhe 54, Breite 41 cm.

Antiquitäten.

China- und Japan-Porzellane usw.

287 **Zwei Kerzenleuchter.** Japanisch. Fayence. Mehrfach eingeschnürte Leibung, roter Dekor mit Blumen, Insekten und Goldornamenten in Emailfarben. Als Handhaben zwei Elefantenrüssel, welche Ringe tragen. Höhe 29 cm. 2 Stück.

288 **Teedose** mit Deckel. China. Dreiteilig. Aufeinanderstehend drei runde Teedosen, reich bedeckt mit blauem Dekor von weißen, zackenförmigen Streifen durchzogen. Höhe 15,5, Durchmesser 11,5 cm.

289 **12 Unterschalen,** China, teils Kapuziner. Verschiedener Dekor, bunt. Durchmesser 13,5 cm. 12 Stück.

290 **Fünf Schälchen.** China. Mit Blumenstauden und Blattwerk in Emailfarben. Zwei wenig defekt. Durchmesser 14, und 11,5 cm. 5 Stück.

291 **Zwei Becher** mit Unterschalen. Imari. Beide Teile mit Blumen- und Golddekor. Höhe 6 cm. 4 Stück.

292 **Tasse mit Unterschale.** China. Die achtfach abgeflachte Tasse sowie Unterschale mit blauem Figuren- und Blumendekor. Höhe 6 cm.

293 **Teetasse mit Unterschale.** China. Mit buntem Chinadekor. Höhe 3 cm.

294 — China. Famille rose. Blumenstauden und Insekten in Emailfarben. Höhe 3,5 cm.

295 — China. Famille rose. Blumendekor und Stauden in Emailfarben. Höhe 3,5 cm.

296 **Zwei Henkeltassen mit Unterschalen.** China. Dekoriert mit Vogel- und Blumendekor in bunt. Höhe 6 cm.

297 **Teeschale mit Unterschale.** China. Roter Dekor mit Goldornamenten, sowie mehrere weiße Medaillons mit blauem und buntem Blumenmuster. Höhe 6 cm.

298 **Drei Teeschalen.** China. Außen Binsengeflecht, innen Landschaftsdekor. Durchmesser 8 und 6 cm.

299 **Vier Teeschalen mit drei Unterschalen.** China. Mit Blumenstauden und Bordüre in gold und rot. Höhe 4 cm.

300 **20 Teeschalen mit Unterschalen.** China. Verschieden in Größe und Dekor. Bunt.

301 **Sieben Tassen mit Unterschalen.** China. Leibung der Tasse sowie Unterschale mit reichem Blumen- und Vogeldekor. Rand und Henkel rot abgesetzt und mit Golddekor. Eine defekt. Höhe 4 cm. 14 Stück.

302 **Teekanne mit Deckel.** China Die kugelige Leibung gewellt und in 6 Felder eingeteilt, abwechselnd gelb, blau und weiß mit Blumenstauden und Ornamenten in rot, blau und gold. Der Deckel defekt. Höhe 11 cm.

303 **Koro mit Deckel.** China. Rechteckig. Auf hohen Beinen. Der rechteckige Koro mit zwei seitlichen Handhaben. Auf dem Deckel ein sitzendes Tier. Landschaftsdekor und Bordüren in Blaumalerei. Höhe 17, Länge 11, Tiefe 7,5 cm.

304 **Vase.** Japanisch. Mit überfallendem Rand. Blumenstauden in rot, blau und gold. Höhe 14 cm.

305 **Zwei Vasen** in Etui. Japanisch, 19 Jahrh., fleutenförmig mit Landschafts- und Figurendekor. Der Hals von einem Drachen umzogen. Höhe 15 cm.

306 **Zwei Vasen.** Japan. Satzuma Eiförmig, mit schlankem Hals und überfallendem Rand. Reicher Dekor. Eine defekt. Höhe 27 cm. 2 Stück.

307 **Teller.** China. Famille rose. Blumendekor in Emailfarben. Durchmesser 22 cm.

308 **Desgleichen.** China. Blumendekor in Emailfarben, sowie kleine Bordüre in rot und gold. Durchmesser 23 cm.

309 **Teller.** China. Mit Blumendekor und Ornamenten in rot, blau und gold. Durchmesser 21,5 cm.

310 **Zwei Teller.** China. Reich verziert mit Blumenstauden und Bordüren in Blau-, Rot- und Goldmalerei. Durchmesser 23 cm.

311 **Zwei Teller,** famille verte. Der Rand mit Blumen- und Rankenwerk. Im Fond Blumenvase mit Blumen. Haarriss. Durchmesser 26 cm. 2 Stück.

312 **Fünf Teller.** China. Famille rose. Reicher Blumendekor in Emailfarben. Der Rand braun eingefaßt. (Siehe Abbildung.) Durchmesser 22,5 cm. 5 Stück.

313 **Fünf tiefe Teller.** China. Im Fond Blumenvase mit Strauß in rot, gold und blau, die Wandung sowie der breite Rand ganz bedeckt mit Vögeln, Blumen und Ornamenten in gleichen Farben. Durchmesser 27 cm. 5 Stück.

314 **Sechs flache Teller.** Japanisch. Reich dekoriert mit Bordüren und Ornamenten in bunt. Durchmesser 21,5 cm. 6 Stück.

315 **42 Teller.** China. Famille rose. Im Fond Blumendekor in bunten Emailfarben. Der Rand mit drei ausgesparten Medaillons, von Bordüren umzogen, welche ebenfalls Blumendekor in Emailfarben aufweisen. Durchmesser 22,5 cm. 42 Stück.

316 **Zwei Schalen.** China. Mit Blumenstauden und Bordüren in Blaumalerei. Mit braunem Rand. Durchmesser 16,5 cm. 2 Stück.

317 **Zwei kleine Schalen.** China. Im Fond Blumenkorb, die Wandung sowie der fassonierte Rand mit Bordüre in Blaumalerei. Durchmesser 15,5 cm. 2 Stück.

318 **Kumpe.** Japanisch. Imari. Auf eingeschnürtem Fuß, die Leibung mit ausgesparten Medaillons mit buntem Blumendekor. Am Rand und am Fuß vorbei blaue Bordüre. Innen ebenfalls dekoriert. Höhe 7, Durchmesser 15 cm.

319 **Kumpe** mit Deckel. Imari. Leibung und Deckel mit Blumenstauden. Höhe 11, Durchmesser 14 cm.

320 **Zwei Kumpen.** Japanisch. Reich dekoriert mit Blumen in rot, blau und gold. Innen ebenfalls dekoriert. Höhe 7, Durchmesser 13,5 cm 2 Stück.

321 **Drei Kumpen** mit Deckel. Imari. Landschafts- und Vogeldekor. Muschelförmige Handhaben. (Siehe Abbildung.) Höhen 22, 19, 15 cm., Durchmesser 22, 19, 15 cm.

322 **Schüssel** mit Deckel. Imari. Oval. Blumendekor. Höhe 14, Länge 19 cm.

323 **Zwei Schüsseln,** Japanisch. Im Fond in bunter Malerei japanische Landschaft, der breite Rand ganz von Ornament bedeckt, welches von vier Medaillons unterbrochen wird, die ebenfalls Landschaftsdekor aufweisen. (Siehe Abbildung.) Durchmesser 34,5 cm. und 28,5 cm.

324 **Zwei tiefe Schüsseln.** Japanisch. Ganz bedeckt mit Blumenkasten, Blumenstauden und Bordüren in rot, blau und gold. Durchmesser 27 cm.

325 **Drei Schüsseln**. China. Famille rose. Im Fond Blumenstauden in Emailfarben. Der breite Rand mit vier ausgesparten Medaillons, umzogen von bunter Bordüre, ebenfalls mit Blumenmuster. Durchmesser 1 Stück 36 cm., 2 Stück 32 cm. (Siehe Abbildung.)

326 **Große runde Schüssel**. Japanisch. Roter Fond mit hellem Blumendekor, sowie drei große ausgesparte Medaillons, welche auf weißem Grund Blumenstauden und Vögel in rot, gold, blau und gelb zeigen. Durchmesser 45 cm.

327 — Japanisch. Im Fond Blumentopf in blau, gold und rot. Im aufsteigenden breiten Rand drei große und zwei kleinere ausgesparte Medaillons, bedeckt mit Ornamenten und Blumen in allen Farben. Durchmesser 45 cm.

328 **Kamingarnitur**. China, mit Bronze. Bestehend aus Uhr mit zwei fünfarmigen Kandelabern. Auf achteckigem Bronzesockel verziert mit Schleifen und Guirlanden Porzellanvase mit eingeschnürtem Hals und mit chinesischem Figuren- und Ornamentdekor verziert. In der Mitte der Leibung ruht das Uhrwerk mit breitverziertem Bronzerand. Als Aufsatz hoher verzierter Bronzedeckel mit Gehängen. Zwei Tierköpfe, in ihrem Maul einen Ring haltend, bilden die Handhaben. Die Kandelaber sind in der gleichen Form, nur kleiner, und haben aus Bronze fünf Kerzenarme mit Lichthalter. Höhe der Uhr 68 cm., der Kandelaber 57 cm. 3 Stück.

329 **Zwei Lackpanneaux**. Japan. Auf schwarzem Lackfond aufgelegt Astwerk mit allerlei Vögeln in Elfenbein, Perlmutter und Holz von feinster Reliefschnitzerei. Mit Marke. Höhe 91, Breite 48 cm. 2 Stück.

330 **Paravent**. Japanisch. Blackwood, reich durchbrochen geschnitzt. Vierteilig, zusammenklappbar. Die Bespannung schwarze Seide mit reicher, äußerst feiner Stickerei, Blumenzweigen und Vögeln verziert. Höhe 135, Breite 168 cm.

Steinzeuge.

331 **10 Renaissance Kacheln** mit Reliefdekor. Je 15×15 cm. 10 Stück.

332 **Catalonische Flasche**. Grauer unglasierter Ton mit Reliefdekor. Höhe 34 cm.

333 **Catalonische Trinkflasche**. Wie Vorige. Höhe 28 cm.

334 **Terra sigillata Reibschale**. Roter Ton mit Ringfuß. Höhe 4,5, Durchmesser 19 cm.

335 **Terra sigillata Kumpe**. Roter Ton mit Reliefdekor. Höhe 11, Durchmesser 23 cm.

336 **Henkelkrug**, römisch. Wandung gefurcht. Höhe 17 cm.

337 **Desgleichen**. Wie Voriger. Höhe 22 cm.

338 **Desgleichen**. Wie Voriger. Höhe 21 cm.

339 **Henkelkrug**, römisch. Höhe 21 cm.

340 **Henkelkrug**, römisch. Höhe 15 cm.

341 — römisch, mit gefurchter Leibung. Höhe 15 cm.

342 **Sechs verschiedene Krügelchen**, römisch. Höhe 12—16 cm. 6 Stück.

343 **Henkelkrug,** römisch, grau, mit gefurchter Leibung. Höhe 23 cm.

344 **Henkelschale.** Raeren, braun glasiert. Höhe 6,5 cm.

345 **Vier verschiedene Krüge,** römisch. Höhe 7—15 cm. 4 Stück.

346 **Konvolut** von 8 kleinen Krügen. Raeren, römisch etc. Höhe 7,5—14 cm. 8 Stück.

347 **Henkelkrug,** römisch. Gefurchte Wandung, der Ringfuß genuppt. Höhe 20 cm.

348 **Henkeltopf.** Hüls. XVIII. Jahrh. Gelb glasiert und mit bunter Blumenranke geschmückt. Höhe 27 cm.

349 **Tiefe Wandschüssel.** Hüls. Gelblich glasiert und mit bunten Ornamenten. Durchmesser 34 cm.

350 **Bartmannskrug.** Raeren. Grau glasiert. Höhe 55 cm.

351 **Gurde.** Raeren, braun glasiert. Flache runde Form auf stark eingeschnürtem Fuß und mit seitlichen Tragösen. Auf der Vorderseite ein reliefiertes Wappen. Höhe 37 cm.

352 **Enghalskrug** mit Henkel. Raeren, grau glasiert. Höhe 23 cm.

353 — mit Henkel. Raeren, grau glasiert. Die kugelige Leibung ornamentiert, der kurze Hals gerillt. Höhe 21 cm.

354 — mit Henkel. Raeren, grau glasiert und mit blauem Ornament. Höhe 19 cm.

355 **Vier versch. Krügelchen.** Raeren, teilweise defekt. Höhe 11—13 cm. 4 Stück.

356 **Schreibzeug.** Raeren, rechteckig mit 2 Einsätzen. Höhe 6, Breite 15 cm.

357 **Drei Trichterkrüge.** Siegburg, grau glasiert mit Rosetten. Höhe 13—15 cm. 3 Stück.

358 **Likör-Faß.** Westerwald, grau-blau glasiert und mit Zinnkrahnen. Verziert mit reliefierten Ornamenten und Rosetten. Auf geschnitztem Holzgestell. Höhe 40, Breite 35 cm.

359 **Henkelkanne.** Westerwald. Grau-blau glasiert. Die birnförmige Leibung ist verziert mit Ornamenten und Rechtecken. Mit verziertem Zinndeckel. Höhe 24,5 cm.

360 **Enghalskrug** mit Henkel. Westerwald, grau-blau glasiert. Die kugelige Leibung ornamentiert. Höhe 26 cm.

361 **Enghals-Henkelkrug.** Westerwald, grau-blau glasiert und ornamentiert. Höhe 20 cm.

362 **Walzenkrug.** Westerwald. Grau-blau glasiert. Die Wandung umzieht ein breiter Ornamentfries, unter und über diesem eine Reliefbordüre. Mit Zinndeckel. Höhe 21 cm.

363 — Westerwald. Grau-blau glasiert. Mit breiter reliefierter Ornamentbordüre, sowie mit blauen Streifen umgeben. Mit Zinndeckel. Höhe 21,5 cm.

364 — Westerwald, mit Zinndeckel. Grau-blau glasiert mit blauen Streifen und breiter Ringelbordüre dekoriert. Höhe 25,5 cm.

Fayencen.

Deutsche, englische, französische, holländische Manufakturen.

365 **Gipsmaske,** „Göthe." Bezeichnet. München 1900 H. Busse. Höhe 30 cm.

366 **Gipsbüste.** Junger Römer. Kopie nach einem römischen Original. Höhe 55 cm.

367 **Zwei Gipsreliefs.** In Glaskasten mit schwarzen Rahmen.
Höhe 31, Breite 46, Tiefe 9 cm. 2 Stück.

368 **Henkelkrug.** Delft. Die Leibung ist zur Hälfte kanneliert. Bunte Bemalung.
Höhe 12 cm.

369 **Kommödchen.** Delft. Stil Louis XV. Auf hohen geschweiften Füßen mit geschweiften Wandungen. Die Vorderfront zeigt zu beiden Seiten je drei übereinanderliegende Schieblädchen. Reich mit Blumen- und Reliefdekor sowie Figurenstaffage in Blaumalerei. Höhe 25, Breite 25, Tiefe 14,5 cm.

370 **Zwei Vleuten.** Delft. Achteckig, auf der Leibung holländische Wasserlandschaft mit Figurenstaffage, umgeben von reliefierter Bordüre und Blumendekor. In Blaumalerei. Höhe 30 cm. 2 Stück.

371 **Zwei Vasen.** Delft. Auf rundem eingeschnürtem Fuß, birnförmige Leibung mit langem schmalem Hals. Auf weißem Fond zwei Medaillons, Marine darstellend in Blaumalerei, dazwischenliegend Blumendekor. Am Rand blaue Bordüre.
Höhe 39 cm. 2 Stück.

372 — Delft. Zylindrische Form mit überfallendem Rand. Die Leibung mit Blumen- und Ornamentdekor in Blaumalerei. Höhe 30 cm. 2 Stück.

373 **Zwei Kerzenleuchter.** Delft. Auf vier Füßen mit rechteckigem Sockel ruht der Schaft, mehrfach von Nodus unterbrochen. Mit Wasser- und Landschaftsdekor in blau. Höhe 21 cm. 2 Stück.

374 **Zwei Wandleuchter.** Zwei blaue Delft-Schüsseln mit reicher Zinnmontierung und je 2 Kerzentüllen. Eine gekittet. Höhe 45, Breite 26 cm.

375 **Schüssel.** Delft. Polychromiert. Reich verziert mit Blumen und Ornamenten. Am Rand wenig abgestoßen. Durchmesser 36 cm.

376 — Delft. Im Fond Blumenvase und Blumenstaude von Bordüre umzogen. Der Rand ist verziert mit Medaillons und Ornamenten in Blaumalerei. Haarriß und am Rand wenig abgestoßen. Durchmesser 24,5 cm.

377 — Delft. Blauweißer Dekor. Im Fond großer Blumenkasten umzogen von blauer Bordüre, ebenso der breite Rand. Kleiner Sprung. Durchmesser 35 cm.

378 — Delft. Polychromiert. Der Fond ist dekoriert mit Blumenvase von gelber Bordüre umzogen. Der Rand ist eingeteilt mit weißen Medaillons, reich mit Ornamenten und Blumen verziert. Wenig gesprungen. Durchmesser 30 cm.

379 **Wandschüssel.** Delft. Der Rand mit Medaillons und Ornamenten, der Fond mit Blumenvase in bunter Malerei verziert. Durchmesser 34 cm.

380 **Große Schüssel.** Delft, polychromiert. Der Rand zeigt Blumenranken, der Fond hinter Gitterwerk große Blumenstaude in bunter Malerei. Durchmesser 34 cm. (Siehe Abbildung.)

381 **Große Schüssel.** Delft, polychromiert. Rand und Fond sind verziert mit Blumenstauden in bunter Malerei. Repariert. (Siehe Abbildung.) Durchmesser 35 cm.

382 — Delft, polychromiert. Den breiten Rand umzieht eine schmale Ornamentbordüre, Im Fond in großem Rundmedaillon Parklandschaft mit Blumenstauden in bunter Malerei. (Siehe Abbildung.) Durchmesser 35 cm.

383 — Delft, polychromiert. Der Rand zeigt zwischen Ornamenten fünf ovale Medaillons mit Blumenstauden. Im Fond in großem Rundmedaillon Câchepot und Vase mit Blumen in feiner Buntmalerei. (Siehe Abbildung.) Durchmesser 35,5 cm.

384 **Zwei tiefe runde Schüsseln.** Delft. Im Fond Blumenkästen umgeben von Ornamenten. Der breite Rand zeigt in ausgesparten Rechtecken Ornamente und Bäume in Blaumalerei. Restauriert. Durchmesser 50 cm. 2 Stück.

385 **Achteckige Platte.** Frankreich-Rouen. Der profilierte Rand mit schmaler Ornamentbordüre, der Fond mit Alliance-Wappen in feiner Blaumalerei verziert. Durchmesser 37,5 cm.

386 **Ovale Platte.** Frankreich-Tournai, mit Marke. Der Rand fassoniert und mit reicher Ornamentation, der Fond mit Blumenvase in feiner, bunter Malerei verziert. (Siehe Abbildung.) Länge 44, Breite 34 cm.

387 **Große Wandschüssel.** Frankreich, mit Marke: M. A. Der breite schräge Rand mit Ornamentbordüre, der Fond mit großem Wappen in Blaumalerei verziert. Durchmesser 47 cm.

388 **Figur.** England-Chelsea. Auf viereckigem Fuß steht auf Rokaillesockel ein Putte an Baumstumpf gelehnt, einen Korb Blumen im Arm tragend. Höhe 12 cm.

389 — England-Chelsea. Auf verziertem Sockel steht ein Putte vor sich einen Blumenkorb tragend. Höhe 9,5 cm.

390 **Speiseservice.** England, W. T. Copeland, mit Marke. Bestehend aus 18 Suppentellern, 54 flachen Tellern, 17 Dessertellern, 16 Kompottellern, 1 großen gedeckelten Terrine, 3 großen Gemüse-Deckelkumpen, 2 Sauciéren, 6 ovalen Fleischplatten in verschiedenen Größen, 2 runden großen Fleischplatten, 3 Kompottschüsseln. Alle Teile gefurcht und reich verziert mit blauen Blümchen und Ornamenten. 122 Teile. (Siehe Abbildung.)

391 **Zwei Körbchen mit Untersatz.** England. Wedgwood. Oval mit durchbrochenem Rand und von blauen Guirlanden umzogen. Zwei Schleifen bilden die Handhaben. Höhe 7, Länge 23, Breite 18 cm. 4 Stück.

391 a **Moccaservice mit Untersatz.** Orientalisch. Runder Messinguntersatz mit aufgelegten eichelförmigen Verzierungen, Kreise bildend, und mit Türkisen besetzt. Die sechs schalenförmigen Tässchen sitzen in Messingkörbchen, welche in gleicher Weise wie der Untersatz verziert sind. Die Kanne mit gleichem Dekor. Durchmesser des Untersatzes 29, Höhe der Kanne 18 cm.

392 **Ovales Körbchen.** Ludwigsburg, mit Marke. Weiß glasiert. Reich durchbrochen gearbeitet und mit geflochtenen Henkeln. (Siehe Abbildung.) Höhe 9, Breite 31 cm.

393 **Zwei Teller.** Straßburg. Der Rand durchbrochen und grün bemalt. Im Fond Louis XVI. Kranz in grün und schwarz mit Inschrift: Vivat F. P. H. 1786.

394 **Zwei Teller.** Straßburg. Mit fassoniertem blauem Rand. Im Fond Blumendekor. Einer mit kleinem Riss. (Siehe Abbildung.) Durchmesser 24 cm. 2 Stück.

395 **Sechs Teller.** Straßburg. Im Fond buntes Blumenmuster, der fassonierte Rand braun eingefaßt und ebenfalls bunt dekoriert. 1 defekt. Durchmesser 23,5 cm. 6 Stück.

396 — Straßburg. Rand durchbrochen und grün und mangan-violett bemalt. Im Fond Blumendekor. 3 defekt. Durchmesser 22 cm. 6 Stück.

397 **Blumenvase.** Straßburg. Auf ovalem Fuß mit flacher Leibung, zwei seitlichen Handhaben und drei Löchern. Bunt dekoriert. Höhe 15, Breite 14 cm.

398 **Nachtlicht** mit Deckelkumpe, Straßburg. Dekoriert mit buntem Blumendekor. Der Kocher mit zwei Handhaben und die Schale mit muschelförmigen Handhaben. Höhe 24 cm.

399 **Tafelaufsatz.** Straßburg. Weiß glasiert. Auf ovalem Sockel vier volutenförmige Säulen, an jeder derselben befindet sich ein kleines Gefäß. Die Säulen halten die Obstschale, welche breiten durchbrochenen Korbflechtrand hat. Unter der Obstschale auf dem Sockel sitzt ein Bajazzo. Höhe 26 cm.

400 **Runde Dose** mit Deckel. Süddeutschland. XVIII. Jahrh. Die Ränder mit bunter Vergißmeinnichtranke und auf dem Deckel der Spruch: So lang ich lebe, liebe mich; und wenn ich sterbe, beth für mich. Höhe 11 cm.

401 **Kruzifix.** Süddeutschland XVIII. Jahrh. Auf schwarzem Ebenholzkreuz ein äußerst fein modellierter, weißglasierter Fayencekorpus. Höhe 70 cm.

402 **Walzenkrug.** Süddeutschland, mit verziertem hohem Zinndeckel und Fußring. Gelbglasierte Wandung mit reichem Ornamentmuster in gold und rot. Wenig lädiert. Höhe 24,5 cm.

403 — Süddeutschland, mit Zinndeckel und Fußring. Die gelbglasierte Wandung ist dekoriert mit Blattwerk und Bordüre in gold und rot. Höhe 24 cm.

404 — Süddeutschland, mit Zinndeckel und Fußring. Die Wandung blau glasiert. Höhe 24 cm.

405 — Süddeutschland, mit Zinndeckel und Fußring. Blauglasierte Wandung mit Hirsch in Landschaft. Höhe 23,5 cm.

406 — Süddeutschland, mit Zinndeckel und Fußring. Die weißglasierte Wandung ist dekoriert mit Bäumen, Früchten und Blattwerk in bunt. Höhe 24,5 cm.

407 — Süddeutschland, mit Zinnfußring und hohem Zinndeckel. Die blauglasierte Wandung ist dekoriert mit Strauchwerk in grün und rot. Kleiner Sprung. Höhe 23,5 cm.

408 — Süddeutschland. Weißglasiert mit Fußring, breitem Rand und hohem Deckel aus Zinn. Höhe 23,5 cm.

409 — Süddeutschland. Blauglasierte Wandung mit Bäumen in grün und rot. Mit Zinnfußring und hohem Zinndeckel. Höhe 21 cm.

410 **Schüssel.** Württemberg, mit Marke. Fayence. Im Fond Noten mit dem Lied: „Konstanz liegt am Bodensee, wer's nit glaubt geh hin und seh." Umgeben von Blumenornamenten in rot und grün, ebenfalls der Rand. Durchmesser 33 cm.

Porzellane

darunter Berlin, Frankenthal, England, Frankreich, Höchst, Limbach, Ludwigsburgs, Meißen usw.

411 **Henkeltasse** mit Unterschale. Berlin, mit Marke. Reicher Golddekor und mit feiner Silhouette, Männerporträt in Ovalmedaillon. (Siehe Abbildung.) Höhe 8 cm.

412 **Zwei Tassen.** Berlin, mit Marke. Weiß glasiert mit hohem Henkel. Höhe 9,5 cm.

413 **Drei Henkeltassen mit Unterschalen.** Berlin, mit Marke. Empire. Beide Teile mit Goldrand und überfallendem Rand. Auf der Leibung der Tasse je ein Wappen in gold, schwarz, rot und blau. Mit hohem vergoldetem Henkel.
(Siehe Abbildung.) Höhe 13 cm. 3 Stück.

413a **Zwei Fruchtschalen.** Berlin, mit Marke. Biedermeier. Blauweißer Dekor, reich mit Gold durchwirkt und mit vergoldetem relifiertem Traubenmuster. Der Rand astförmig durchbrochen. Durchmesser 26,5 cm. 2 Stück.

414 **Zwei Konfektschalen.** Berlin, mit Marke. Biedermeier. Mit zwei Vertiefungen, reich mit Golddekor, sowie mit Ornamenten in rot und blauer punktierter Bordüre verziert. Der stark fassonierte Rand vergoldet. Mit hohem Handgriff.
Länge 34, Breite 21 cm. 2 Stück.

415 **Zwölf Teller.** Berlin, mit Marke. Im Fond buntes Blumenbukett. Der Korbflechtrand durchbrochen und mit Gold verziert. Durchmesser 24 cm. 12 Stück.

416 **Kaffeeservice.** Berlin, mit Marke. Empire. Bestehend aus 1 Kaffee- Tee- und 2 Milchkannen, 2 Zuckerdosen, 2 tiefe Konfektschalen, 13 Tassen mit Unterschalen. Alle Teile reich mit Goldrändern verziert sowie mit dem Goldwappen: von Geyr von Schweppenburg. Auf den Vorderseiten der Kaffee- und Teekanne in bunt Schloß und Parkansicht. Die Tassen stehen auf drei vergoldeten Klauenfüßen und sind gleich den Unterschalen mit Perlstabrand verziert. (Siehe Abbildung.) 34 Teile.

417 **Speiseservice.** Berlin, mit Marke. Bestehend aus 18 Suppentellern, 70 flachen Tellern, 21 Dessertellern, 1 großen Terrine mit Deckel, 2 großen Gemüseschüsseln mit Deckeln, je vier größeren achteckigen und vier kleineren achteckigen Schüsseln, 7 ovalen Schüsseln verschiedener Größe, 7 runden Schüsseln verschiedener Größe, zwei Saucieren, zwei Salatschüsseln und zwei Fruchtschalen. Alle Teile mit schmalem Gold- und breiterem blauem Rand verziert. Zusammen 140 Teile.

418 **Moccaservice.** Capo di Monte, mit Marke. Bestehend aus Mokka- und Milchkanne, Zuckerdose, 6 Tassen mit Unterschalen. Alle Teile reich mit reliefierten Puttenscenen in weiß dekoriert und mit Goldrändern. Die astförmigen Henkel ebenfalls mit Goldrändern. Als Knauf des Deckels Knospen.
(Siehe Abbildung.) Höhe der Kanne 16 cm. 15 Teile.

419 **Runde Terrine** mit Deckel. Frankenthal, mit Marke (stehender Löwe) XVIII. Jahrh. Die kugelige Wandung mehrfach eingeschnürt und mit zwei rokaillierten Henkeln. Auf dem gewölbtem Deckel eine freistehende Artischocke mit Blattwerk. Dekor: bunte Streublümchen. Höhe 32, Durchmesser 30 cm.

420 **Gruppe.** Frankenthal, mit Marke. Ovaler Sockel, auf welchem vor einem Baum ein Liebespaar steht, vor ihnen liegen zwei Hunde. Bunt dekoriert.
Höhe 28, Breite 22 cm.

421 **Fruchtschale.** Frankreich. Empire. Reich durchbrochen gearbeitet und vergoldet. Höhe 22 cm.

422 **Taufkanne mit Becken.** Empire. Frankreich, mit undeutlicher Marke. Das Becken kahnförmig, die Außenwandung mit vergoldetem Dekor. Das Innere sowie die Leibung der birnförmigen Kanne gerillt und reich mit Gold abgefaßt. Der Fuß sowie der Hals der Kanne ganz vergoldet. Der vergoldete Henkel endet in einen Pferdekopf. Henkel gekittet. Höhe 27, Länge des Beckens 34 cm.

423 **Tintenfaß.** Sèvres, mit Marke. Rokaillierter viereckiger Untersatz mit einem Tintenfaß. Bunt bemalt. Höhe 12, Breite 7 cm.

424 **Dejeuner.** Sèvres, mit Marke. Bestehend aus kugeliger Teekanne, Sahnekanne, gedeckter Zuckerdose und zwei becherförmigen Henkeltassen mit Unterschalen. Alle Teile an den Rändern mit breiten goldenen Rokokoornamenten, die übrigen Flächen mit feingemalten bunten Streublümchen verziert. 5 Teile.

425 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Chelsea, mit Marke. Beide Teile mit reichen Goldornamenten verziert und auf der Leibung die Silhouette eines Kavaliers. Innen vergoldet. (Siehe Abbildung.) Höhe 10,5 cm.

426 **Zwei Henkeltassen mit Unterschalen.** England? Mit Marke. Beide Teile reich dekoriert mit Blumen und Blattwerk in hellen Farben. 1 mit kleinem Sprung. Höhe 7 cm.

427 **Drei Henkeltassen mit Unterschalen.** Sèvres, mit Marke. Beide Teile mit Vergißmeinnicht dekoriert. Die Tassen becherförmig. Höhe 8 cm. 3 Stück.

428 **Kerzenleuchter.** Höchst. Muschelschale mit rokailliertem, manganviolettem Rand und Streublümchendekor. Die kurze Tülle rokailliert. Höhe 7, Breite 18 cm.

429 **Figur.** Höchst. Mit Marke. Auf verziertem Rokaillesockel steht ein Kavalier, in der Rechten eine Rose haltend. Zu seinen Füßen ein Hund. Bunt dekoriert. Höhe 23,5 cm.

430 — Knabe mit Tauben. Höchst, mit Marke. Bunte Bemalung. Höhe 13,5 cm.

431 **Runde Terinne** mit Deckel. XVIII. Jahrh. Limbach, mit Marke. Kugelige Form mit seitlichen Handhaben in Form von Rokokokartuschen. Auf dem gewölbtem Deckel als Knauf Rokokoschnörkel. Bunte Blumenmalerei.
(Siehe Abbildung.) Höhe 27, Durchmesser 22 cm.

432 **Zwei ovale Schalen.** Limbach, mit Marke. Der fassonierte Rand mit blindem Korbflechtmuster und zwei rokaillierten Henkeln. Im Fond bunte Streublümchen. Länge 18, Breite 12 cm. 2 Stück.

433 **Figur.** „Das Feuer". Limbach. Knabe neben einem Feuerbecken stehend. Bunte Bemalung. 1 Hand fehlt. Höhe 9,5 cm.

434 — „Bauernmädchen". Limbach. Bunte Bemalung. Defekt. Höhe 8 cm.

435 **Zwei Tierfiguren.** Sitzende Hunde. Limbach. Bunte Bemalung. Höhe 5 cm. 2 Stück.

436 **Tierfigur.** Mops. Ludwigsburg, mit Marke. Auf violettem Sockel ein sitzender Mops. Bunte Bemalung. Höhe 10,5 cm.

437 **Gruppe.** Ludwigsburg. Auf ovalem, zu beiden Seiten abgeflachtem Sockel, zwischen Streublümchen, Noten, Globus etc. ein Kavalier in Rokokotracht. Die linke Hand auf Sessellehne gestützt, reicht er der in selber Tracht vor ihm stehenden, mit der Linken die Tasten des nebenan stehenden Spinetts berührenden Dame eine Rose. Bunte Bemalung. Höhe 25 cm.

438 — Ludwigsburg, mit Marke. Auf Rokaillesockel sitzt auf einem Louis XV. Stuhl eine Dame mit aufgeschlagenem Notenheft. Bunt dekoriert. Höhe 23, Breite 23 cm.

439 — Ludwigsburg, mit Marke. Auf ovalem Sockel sitzt ein Kavalier beim Malen, eine neben ihm sitzende Dame sieht zu. Bunt dekoriert. Größe 18, Breite 22 cm.

440 **Figur.** Ludwigsburg, mit Marke. Auf ovalem Sockel steht eine Tänzerin in graziöser Haltung. Höhe 33 cm.

441 **Gruppe.** Ludwigsburg, mit Marke. Auf ovalem Sockel sitzt auf einer Bank ein Liebespaar. Bunt dekoriert. Höhe 14, Breite 22 cm.

442 **Dose.** Meißen, mit Marke. Rechteckig, gewellt, sowie mit Streublümchen und Goldrand dekoriert. Höhe 3, Länge 9, Breite 6,5 cm.

443 **Teebüchse.** Meißen, mit Marke. Rechteckige Form mit bunten Streublümchen dekoriert. Höhe 10,5 cm.

444 **Rundes Relief.** Meißen, bez. Kendler 1830. Brustbild des Papstes Pius VII. Weiß glasiert mit blauem Rand. Durchmesser 18 cm.

445 **Figur.** Gärtnerin. Meißen, mit Marke. Junges Mädchen mit Gießkanne. Bunte Bemalung. Höhe 12,5 cm.

446 — Gärtner. Meißen, mit Marke. Knabe mit Sense. Bunte Bemalung. Gegenstück zu Vorigem. Höhe 13 cm.

447 — Blumenmädchen. Meißen, mit Marke. Junges Mädchen mit Blumen in der gerafften Schürze. Bunte Bemalung. Höhe 13,5 cm.

448 — Meißen, mit Marke. Auf Rokaillesockel sitzt eine Schnitterin neben einem Korb Trauben. In der einen Hand hält sie eine Traubenranke und mit der andern eine Sichel. Bunt dekoriert. Höhe 12 cm.

449 — Meißen, mit Marke. Auf Rokaillesockel steht an einem Baumstumpf gelehnt ein Kavalier, in der einen Hand den Stock haltend. Bunt dekoriert. Stock wenig beschädigt. Höhe 13 cm.

450 — Meißen, mit Marke. Auf Rokaillesockel sitzt auf einem Baumstumpf ein Junge, Trauben in ein vor ihm stehendes Gefäß auspressend. Bunt dekoriert. Höhe 11,5 cm.

451 — Meißen, mit Marke. Auf durchbrochenem Sockel sitzt auf einem Louis XV. Hocker eine alte Dame, der Katze das Essen reichend. Bunt dekoriert. Höhe 12 cm.

452 — Meißen, mit Marke. Rechteckiger Sockel mit Louis XV. Hocker auf welchem eine Dame sitzt, neben sich ein Tischchen mit Früchten und Milch stehend. Bunt dekoriert. Höhe 12 cm.

453 **Tierfigur.** „Schwan". Meißen, mit Marke. Auf rundem Sockel mit Blattwerk ein sitzender Schwan. Bunte Bemalung. (Siehe Abbildung.) Höhe 22 cm.

454 **Gruppe.** Meißen, mit Marke. Auf rundem Felssockel sitzt unter einem Apfelbaum eine junge Dame, Rosen in ihrem aufgeschürztem Rock haltend. Ein neben ihr stehender Kavalier hält eine Uhr in der Hand. Hinter dem Baume steht ein kleines Mädchen Aepfel pflückend. Bunt dekoriert. Höhe 25 cm.

455 **Kaffeeservice.** Meißen, mit Marke. Bestehend aus einer Kaffee- und Teekanne, Zuckerdose, zwei Milchkannen, elf Tassen mit Unterschalen, zwölf Kuchentellern, zwölf Obsttellern, einer Kuchenplatte mit Fuß und Fingernapf. Alle Teile mit reichem Blumen- und Golddekor. 52 Teile.

456 **Terrine mit Deckel und Untersatz.** Meißen, mit Marke. Empire. Auf weißem Fond mehrere ovale Medaillons in mattem blau mit Empire-Goldornamenten, zwischen den Medaillons ebenfalls vergoldete Empireverzierungen. Die Terrine ruht auf rundem eingeschnürtem Fuß mit zwei seitlichen Handhaben, Köpfe bildend. Mit Goldrändern. (Siehe Abbildung.) Höhe 14, Durchmesser d. Untersatzes 21 cm.

457 **Zwei Kuchenschüssel.** Neapel, mit Marke. Biedermeier. Im Fond buntes Blumenmuster, der breite Rand mit Rokaillen in Blau und Gold verziert, sowie teils durchbrochen. Durchmesser 29,5 cm. 2 Stück.

458 **Tierfigur.** Nymphenburg, mit eingeprägter Marke. Auf Rasensockel ein aufbäumender Schimmel, der von zwei Leoparden angefallen wird. Bunte naturalistische Bemalung. Höhe 17,5 cm.

459 **Gruppe.** Tänzerinnen. Schwarzburg, mit Marke. Modelliert v. K. Menser. Auf ovalem Sockel zwei Tanzende. Höhe 30 cm.

460 **Aufsatz.** Wien, mit Marke. Viereckiger rokaillierter Fuß mit runder Säule, an welcher ein Paar steht. Die breit ausladende Schale rokailliert und durchbrochen. Bunt dekoriert. Höhe 45 cm.

461 **Tasse** mit Unterschale. Auf eingeschnürtem Fuß mit Golddekor die Ansicht von Heidelberg. Der überfallende Rand gewellt und vergoldet. Unterschale mit Golddekor und gewelltem überfallendem Rand. Höhe 7 cm.

462 **Tasse mit Unterschale.** Empire. Auf becherförmiger Leibung der Spruch: „Dir blühe stets ein schöner Mai" nebst Maiglöckchen und Goldrand, die Obertasse innen mit breitem Goldrand. Höhe 9 cm.

463 **Henkeltasse mit Unterschale.** Empire. Im Fond eine Harfe spielende Dame, den Rand umzieht eine Traubenranke. Auf der Leibung der becherförmigen Tasse mythologische Figur von Goldrand umrahmt und mit Traubenranke in grüner Malerei. Höhe 7 cm.

464 **Henkeltasse.** Empire. Vasenförmig, mit eingeschnürtem Fuß. Auf der Leibung von buntem Blumenkranz umzogen ein Sinnspruch. Henkel defekt. Höhe 8 cm.

465 **Henkeltasse mit Unterschale.** Empire. Der breite Rand der Unterschale zeigt auf rotem Fond Goldornamente, unterbrochen von zwei ovalen Medaillons, welche je auf weißem Grund eine Landschaft aufweisen. Auf der Leibung der Obertasse der Rhein mit dem Drachenfels von Goldrand umzogen. Höhe 10 cm.

466 — Empire. Beide Teile mit breitem Goldrand. Auf der Leibung der Tasse ein Putte Opfer darbringend, umzogen von Blumenguirlanden mit Füllhörnern in zarten Farben. Mit hohem vergoldetem Henkel. Höhe 11 cm.

467 **Henkeltasse mit Unterschale.** Empire. Der breite Rand der Unterschale vergoldet und mit Blattbordüre. Die vasenförmige Tasse mit vergoldetem Fuß, hierüber in weiß reliefierte Bordüre, und auf Goldgrund Akanthusblattguirlande. Innen ebenfalls vergoldet. Mit hohem Henkel in Tierkopf endend. Höhe 10,5 cm.

468 — Empire. Beide Teile mit Ornamentbordüren abwechselnd in bunt und gold. Die vasenförmige Tasse auf rundem eingeschnürtem Fuß mit breitem vergoldetem Rand. Der hohe Henkel ebenfalls vergoldet. Höhe 14,5 cm.

469 **Kaffeeservice.** Empire. Bestehend aus 1 Kaffee-, Tee- und Milchkanne, 1 Zuckerdose, 1 Kumpe, 10 Tassen (1 ohne Henkel), 11 Unterschalen. Alle Teile reich mit Goldornamenten verziert. 26 Teile.

470 **Kerzenleuchter.** Empire. Auf rundem mit Goldrand verziertem Fuß ruht der glatte Schaft. Höhe 18 cm.

471 **Tintenfaß.** Empire. In Form einer Tasse. Muschelförmige Tasse auf vergoldetem eingeschnürtem Fuß und gleichem Henkel. Die Leibung roter Dekor mit weißen reliefierten Streifen. Das Innere vergoldet, birgt das Tintenfaß mit zwei daneben befindlichen Einstecklöchern. Höhe 8 cm.

472 **Zwei Vasen.** Empire. Der runde eingeschnürte Fuß mit verschiedenen Goldrändern. Das konische Gefäß mit vergoldeten punktierten Verzierungen und breit überfallendem Rand. Höhe 22 cm. 2 Stück.

473 — Empire. Runder Fuß mit Goldguirlande, die Vasen sind abhebbar und zeigen auf der Leibung in Schwarzmalerei Landschaftsdekor. Mit breitem überfallendem Rand. Beide nicht ganz gleich. Höhe 15,5 cm. 2 Stück.

474 **Hohe Vase.** Empire. Porzellan. Auf viereckigem Fuß mit rundem Sockel und kurzem Schaft ruht die nach unten hin birnförmige Leibung, welche auf beiden Seiten in Medaillons Landschaft mit Figurenstaffage und Reiter in zarten Farben aufweist. Nach oben verjüngt sich die Vase und zeigt auf beiden Seiten in ovalem Medaillon einen Reiter in Landschaft in gleichen Farben. Mit breitem überfallendem und vergoldetem Rand. Die seitlichen Handhaben volutenförmig und vergoldet. Höhe 62 cm.

475 **Tasse mit Unterschale.** Biedermeier, mit reichem Gold- und Blumendekor. Höhe 7 cm.

476 **Henkeltasse mit Unterschale.** Biedermeier. Beide Teile auf weiß-blauem Fond, weiße Medaillons mit buntem Blumendekor, von Goldrand umzogen. Höhe 7 cm.

477 — Biedermeier. Beide Teile mit Landschaftsdekor in chinesischem Geschmack. Höhe 7 cm.

478 — Beide Teile mit Goldornamenten verziert, die Tasse becherförmig. Höhe 9 cm.

479 — Biedermeier. Beide Teile mit chinesischem Figurendekor und Ornamenten in bunt verziert. Höhe 6 cm.

480 — Biedermeier. Beide Teile gefurcht und reich mit Vogel- und Blumendekor in bunt sowie mit Goldornamenten verziert. Höhe 8 cm.

481 — Biedermeier. Beide Teile gefurcht und mit Ornamenten in bunt auf weißem und mauve Fond dekoriert. Mit vergoldetem Rand. Höhe 7 cm.

482 **Henkeltasse mit Unterschale.** Biedermeier. In breite und schmale Felder eingeteilt, die breiten zeigen auf weiß bunten Blumendekor, die schmäleren teils roter teils blauer Fond und Goldornamente. Die Tasse mit überfallendem und vergoldetem Rand. Höhe 8 cm.

483 — Biedermeier. Beide Teile gefurcht und mit reichem Golddekor und Goldrand verziert. Auf der Leibung der Tasse in Goldschrift „Dein Glück meine Freude". Höhe 7 cm.

484 — Biedermeier. Mauve-Fond mit drei ausgesparten Medaillons welche auf weißem Grund Tiere in brauner Malerei zeigen. Dazwischenliegend reliefierter Golddekor. Gefurcht und mit überfallendem vergoldetem Rand. Höhe 6,5 cm.

485 — Biedermeier. Beide Teile gefurcht und reich mit Blumen und Blattwerk in rot und gold verziert. Der Rand vergoldet und überfallend. Höhe 7 cm.

486 **Tasse mit Unterschale.** Auf eingeschnürtem Fuß, gefurcht, mit überfallendem Rand, gelber Fond mit Gold- und Vogeldekor; auf der Leibung ausgespartes Medaillon mit humoristischer Szene. Höhe 6 cm.

487 **Zwei Tassen mit Unterschalen.** Auf weißem Fond in Sepiamalerei Landschaftsdekor. Mit überfallendem und vergoldetem Rand. Höhe 9,5 cm. 2 Stück.

488 **Gruppe.** Auf ovalem und reliefiertem Sockel steht ein Liebespaar. Bunt dekoriert. Höhe 20 cm.

489 **Schreibzeug.** Biedermeier. Auf rokailliertem Untersatz mit buntem Blumendekor steht das runde Tintenfaß mit Bronzedeckel, ebenfalls bunt dekoriert. Höhe 12, Länge 26,5, Breite 19 cm.

490 **Eierschüssel.** Porzellan. Flache Schüssel mit sechs eiförmigen Gefäßen, Schüssel wie Gefäße mit ausgezacktem und vergoldetem Rand. Durchmesser 21 cm.

491 **Konfektschale.** Biedermeier. Auf sternförmigem, weiß mit rot durchsetztem Fuß und kurzem wuchtigem Schaft ruht die tiefe Schale. Letztere weist acht ovale Medaillons auf, welche auf rotem Fond eingeätzt verschiedene Ansichten zeigen. Der weitausladende Rand gezackt. Höhe 15, Duschmesser 14 cm.

492 **Teekocher mit Kännchen.** Biedermeier. Der runde Kocher mit Goldrand und Goldornamenten sowie in rechteckigem Medaillon Darstellung einer Aufnahme ins Kloster. Das Kännchen ebenfalls reich mit Goldornamenten und Goldrändern. Höhe 19 cm.

493 **Kaffeeservice.** Biedermeier. Bestehend aus Kaffee- Milch- und Teekanne, einer Zuckerdose, einer Kumpe, elf Tassen mit zwölf Unterschalen. Alle Teile ganz bedeckt mit Vögeln, Früchten, Blättern und Ornamenten in manganviolett. 29 Teile.

494 **Hohe Vase.** Biedermeier. Auf rundem, mit vergoldeten Rokaillen, verziertem Fuß ruht die Vase, teils blau, teils rot dekoriert mit bunten und goldenen Blumenguirlanden. Der eingeschnürte Hals mit zwei seitlich vergoldeten Handhaben. Höhe 31 cm.

Glas / Kristall / Hinterglasmalerei.

495 **Eine Glasglocke** mit Sammetsockel. Höhe 45, Breite 27, Tiefe 16 cm.

496 **Wasserflasche** mit Glas und Teller. Eisglas mit Goldrändern, Goldornamenten und aufgelegten Rubinglasperlen. Höhe 23 cm. 3 Teile.

497 **Runde Dose mit Spielmarken.** Milchglas. Die Wandung umzieht eine bunte Bordüre mit Goldrand. Auf dem Deckel in Landschaft ein Liebespaar in Rokokotracht. Innen bunte Porzellan-Spielmarken. Höhe 4,5, Durchmesser 10 cm.

498 **Kristallkugel,** mit reichem Schliff. XVIII. Jahrh. Höhe 13 cm.

499 **Salzfaß.** Kristall. In sechs Felder eingeteilt, der Fond mit geschliffenem Stern. Höhe 4, Durchmesser 7,5 cm.

500 **Drei Salzfässer.** Runder Fuß mit kurzem Schaft und weit ausladendem Gefäß, in abgeflachte Felder eingeteilt. Höhe 8 cm. 3 Stück.

501 **Salzfaß.** Achteckiger Fuß mit gleichem Schaft und weit ausladendem Gefäß, dessen Rand überfallend ist. Höhe 7,5 cm.

502 **Fünf Tellerchen.** Kristall. Im Fond geschliffener Stern mit medaillonförmig geschliffener Bordüre und ausgezacktem Rand. Durchmesser 18 cm. 3 Stück.

503 **Drei Teller.** Kristall. Reich geschliffen mit Stern und Bordüren in ovalen Medaillons und Würfelmuster. Der Rand ausgezackt. 1 mit kleinem Sprung. Durchmesser 18,5 cm. 3 Stück.

504 **Huillier.** Schwarzes Holzgestell mit Essig- und Oelflasche. Höhe 30 cm.

505 **Likörflasche** mit geschliffenem Pfropfen. Auf der Leibung geätzte Weinlaubranke. Höhe 21 cm.

506 **Tablett mit sechs Likörgläsern.** Rotes Glas. Das runde Tablett mit geschliffenem Stern und Goldrand. Die Gläser auf rundem weißem Fuß, die Kuppa überfallend und mit Goldstreifen. Durchmesser des Tabletts 23 cm., Höhe der Gläser 10 cm.

507 **Zwei Flakons mit Pfropfen.** Viereckig, in der Mitte eingeschnürt und nach oben sich erweiternd. Verziert mit Landschaften und Figurenstaffage in buntem Emaildekor. Höhe 16 cm. 2 Stück.

508 — Kristall. Ovale Form, die Leibung gleichmäßig in abgeflachte Felder eingeteilt, unter dem Rand eine geschliffene Bordüre. Der Pfropfen ebenfalls geschliffen. Höhe 20 cm. 2 Stück.

509 **Vier Flakons mit Pfropfen.** Kristall. Viereckig. Reich geschliffen in Rechtecke und Sternchen. Höhe 20,5 cm. 4 Stück.

510 **Zwei Wasserflaschen mit Pfropfen.** Kristall. Auf rundem eingeschnürtem Fuß. Die birnförmige Leibung mit Ornamenten dekoriert. Mit langem schmalem Hals. Höhe 37 cm. 2 Stück.

511 — Kristall. Kugelige Form, reichgeschliffen mit ovalen Medaillons und langem schmalem Hals. Die massiven runden Pfropfen ebenfalls geschliffen. Höhe 32 cm. 2 Stück.

512 **Fünf Wasserflaschen mit Pfropfen.** Kristall. Auf rundem eingeschnürtem Fuß, kugelige Leibung mit geschliffener Ornamentbordüre. Langer schmaler Hals. Die runden Pfropfen geschliffen. Höhe 32 cm. 5 Stück.

513 **Kristallpokal.** 18. Jahrh. Auf breitem rundem Fuß, der Schaft mit birnförmigem Nodus. Die am Schaft ausladende, dütenförmige Kuppa mit Medaillons, Ranken und Inschrift: „Sie Fragen Nach Gutten leuden, Wo Sind Sie, Die Hoffnung Besserer Zeiten, wenn kombt Sie". Höhe 20 cm.

514 **Bierseidel** mit Zinndeckel und Montierung. Auf der Leibung eingeätzt ein Hirsch von Ornamenten umzogen. Höhe 20 cm.

515 **Bierseidel** mit Zinndeckel. Auf der Leibung eingeätzt ein Wappen mit der Umschrift „Streicherisches Familien Wappen". Mit geschliffenen Bordüren. Höhe 18 cm.

516 **Bierseidel** mit Zinndeckel und Fußring. Die Leibung ganz geätzt mit Ornamenten und Blumenstauden. Höhe 21 cm.

517 **Bierseidel** mit Zinndeckel. Auf der Leibung geätzt ein Wappen von Bordüre umrahmt. Höhe 20 cm.

518 — Die Leibung mit geätzten Bordüren und Schleifen. Höhe 18 cm.

519 **Wasserglas.** Kristall. Reich geschliffen. Höhe 8,5 cm.

520 — Kristall. Aehnlich wie Voriges. Höhe 8 cm.

521 **Glas.** Auf achtfach abgeflachtem Fuß mit kurzem Schaft und gleicher Kuppa, sich nach oben erweiternd. Höhe 10 cm.

522 **Wasserglas.** Kristall. Ganz geschliffen, teils in ovalen Medaillons, teils halbmondförmig. Höhe 9 cm.

523 **Desgleichen.** Auf eingeschnürtem Fuß, die sich nach oben erweiternde Kuppa kreisförmig geschliffen. Höhe 11 cm.

524 **Desgleichen.** Kristall. Reich geschliffen. Höhe 10 cm.

525 **Glas.** Biedermeier. Weiß mit blau. Auf sternförmigem Fuß. Die Kuppa ist in sechs bogenförmige Felder eingeteilt und erweitert sich nach oben. Höhe 14 cm.

526 — Biedermeier. Auf achtfach ausgerundetem Fuß mit gleichem wuchtigem Schaft ruht die Kuppa. Auf der Leibung zeigt dieselbe auf rotem Grund geätzt das Münster zu Freyburg. Das ganze Glas weiß mit roten Fäden durchzogen. Höhe 16 cm.

527 **Vier Portweingläser.** Kristall. Runder Fuß, die Kuppa mit geschliffenen Schleifen und Guirlanden. Höhe 10,5 cm. 4 Stück.

528 **Drei Likörgläser.** Die Kuppa mit Weinlaubbordüre. Höhe 7 cm.

529 **60 Weingäser.** Kristall. Runder Fuß. Die kelchartige Kuppa mit geätzter Ornamentbordüre. 3 verschiedene Größen. 33 Stück Höhe 14,5 cm.
15 „ „ 10 „
12 „ „ 7 „

530 **Zwei Schalen mit hohem Fuß.** Kristall. Auf sternförmig geschliffenem Fuß mit birnförmigem Schaft ruht die weit ausladende tiefe Schale. Dieselbe zeigt eine eiförmig geschliffene Bordüre und ist am Rand ausgezackt. Höhe 14, Durchmesser 15,5 cm.

531 **Zwei tiefe Schälchen.** Kristall. Im Fond geschliffener Stern mit breitem ausgezacktem Rand. Höhe 5, Durchmesser 13,5 cm.

532 **Zwei Schalen** auf hohem Fuß. Kristall. Runder Fuß mit birnförmigem Schaft und Nodus. Die tiefe weit ausladende Schale ist in Felder eingeteilt und am Rand ausgezackt. Höhe 23, Durchmesser 27 cm. 2 Stück.

533 **Zwei Schalen mit Fuß.** Kristall. Runder geschliffener Fuß und von Nodus unterbrochenem Schaft. Die weit ausladende Schale hat breiten kreuzförmig geschliffenen Rand. Höhe 11, Durchmesser 16 cm. 2 Stück.

534 **Zwei Desgleichen.** Aehnlich wie Vorige. Höhe 10, Durchmesser 13 cm. 2 Stück.

535 **Drei Konfektschalen mit Deckel.** Kristall. Auf rundem geschliffenem Fuß mit kurzem Schaft ruht die kugelige Schale mit glockenförmigem Deckel. Reich geschliffen mit kleinem Würfelmuster. Höhe 22, Durchmesser 13 cm. 3 Stück.

536 **Tiefe ovale Kumpe.** Der Fond reich geschliffen, die Wandung in Felder eingeteilt mit breitem reich geschliffenem und faconiertem Rand.
Höhe 8, Länge 26,5, Breite 18 cm.

537 **Schale auf hohem Fuß.** Kristall. Runder Fuß mit langem Schaft. Die breit ausladende Schale wird umzogen von eiförmig geschliffener Bordüre, am Rand ausgezackt. Höhe 22, Durchmesser 23,5 cm.

538 **Schale auf hohem Fuß.** Kristall. Auf wuchtigem ausgezacktem Fuß mit rundem, von Nodus unterbrochenem Schaft, ruht die weitausladende Schale. Letztere ist verziert und hat breitgeschliffenen Rand. Am Rand kleiner Sprung.
Höhe 13, Durchmesser 18 cm.

539 **Desgleichen.** Runder Fuß mit gleichem Schaft und geschliffener Schale.
Höhe 12, Durchmesser 12 cm.

540 **Konfektschale mit Deckel.** Kristall. Auf viereckigem Fuß mit kurzem rundem Schaft ruht die tiefe, weit ausladende Schale. Die Leibung umzieht eine geschliffene Bordüre eiförmig. Der glockenförmige Deckel ist in gleicher Art geschliffen.
Höhe 23, Durchmesser 15 cm.

541 **Fruchtschale.** Biedermeier. Ueberfangglas. Auf rundem verziertem Fuß mit kurzem Schaft von Nodus unterbrochen, ruht die tiefe weit ausladende Schale. Höhe 16 cm.

542 **Obstschale.** Kristall. Auf drei volutenförmigen Füßen ruht die am Rand ausgezackte Schale, unter dem Rand weist sie eine eiförmig geschliffene Bordüre auf.
Höhe 8, Durchmesser 18 cm.

543 **Tafelgarnitur.** Kristall. Bestehend aus zwei großen und zwei kleineren Schalen mit hohem Fuß und vier Kumpen. Die Schalen auf sternförmig geschliffenem Fuß mit hohem abgeflachtem Schaft, welcher von Nodus unterbrochen wird. Die breit ausladenden Schalen sind in acht Felder eingeteilt, welche kreisförmigen Schliff zeigen und am Rand fassoniert sind. Die Kumpen haben im Fond geschliffenen Stern und in der Wandung die gleiche Verzierung wie die Schalen. Am Rand ausgezackt. Höhe der Schalen 25,5 und 17 cm. Durchmesser 29 und 19 cm. Höhe der Kumpen 9, Durchmesser 23 cm. Zusammen 8 Teile.

544 **Bowle mit Untersatz.** Kristall. Beide Teile in ovale halbrunde Felder eingeteilt, jedes Feld zeigt oval geschliffene Medaillons. Höhe 18,5 cm.

545 **Kristall-Bowle** mit Löffel und 12 Gläsern, Untersatz und Teller, Bowle und Gläser faßförmig. Reicher Schliff. Bowle Höhe 35 cm.

546 **Bowle mit Deckel, Untersatz und Löffel.** Ueberfangglas. Beide Teile in blattförmige Felder eingeteilt und reich mit Golddekor verziert. Das Gefäß eiförmig. Der Deckel mit überfallendem Rand. Höhe 32 cm.

547 **Hohe Vase.** Biedermeier. Ueberfangglas. Auf rundem Fuß mit vergoldeten Rändern ruht die birnförmige Leibung. Verziert teils mit blattförmigen Feldern in weiß mit gold, teils in grün mit gold. Mit eingeschnürtem langem Hals. Höhe 35 cm.

548 **Hinterglasmalerei.** (Eglomisée.) Christus am Kreuz. In altem Spiegelrahmen. Höhe 30, Breite 24 cm.

548a **Desgleichen.** Der Evangelist Mathäus. Schwarzer Rahmen. Höhe 45, Breite 40 cm.

Elfenbeinminiaturen / Fächer / Silhouetten / Arbeiten in Elfenbein usw.

549 **Ovale Miniatur.** Auf Elfenbein. Hüftbild der Marie Antoinette von Frankreich in dekolletierter Toilette und mit hoher Puderfrisur. In der Hand eine Rose haltend. In Messingmontierung mit schwarzem Rahmen. 8×6 cm.

549a — Auf Elfenbein. Hüftbild der Gräfin Potocka in fraise Toilette mit pelzbesetztem Umhang. Das herunterhängende blonde Haar mit Perlendiadem geschmückt. Messingmontierung mit schwarzem Rahmen. 7,5×5,5 cm.

550 — Auf Elfenbein. Hüftbild einer Dame in mauve Sammttoilette. Ihre Lockenfrisur schmückt ein goldener Haarpfeil. In Messingmontierung mit schwarzem Rahmen. 8×6 cm.

551 — Auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in dekolletierter mauve Toilette. Die gepuderte Frisur wird von einem Band durchschlungen. In Messingmontierung mit schwarzem Rahmen. 7,5×5,5 cm.

552 — Auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame mit dekolletierter Toilette. Das Haar gescheitelt und in Locken herunterhängend. In Bronzemontierung mit schwarzem Rahmen. 7,5×6 cm.

553 — Auf Elfenbein. Hüftbild einer jungen Dame mit heller, tiefdekolletierter Toilette mit Perlenhalskette. Das Haar gescheitelt und mit Bandverzierung. In Messingmontierung mit breitem schwarzem Rahmen. Bezeichnet. O. Weiß. 8×6 cm.

554 — Auf Elfenbein. Auf blauem Hintergrund Brustbild einer jungen Dame in heller Toilette mit gescheitelter Lockenfrisur. In Messingmontierung mit viereckigem Schildpattrahmen. 4,5×3,5 cm.

555 — Anhänger. Auf Elfenbein. Brustbild eines Knaben mit langem blondem Haar. In Elfenbeinrahmen. 4,5×3,5 cm.

556 — Anhänger. Auf Elfenbein. Junge Dame in tiefdekolletierter heller Toilette. Das Haar von blauem Band durchschlungen. In Elfenbeinrahmen. 4,5×3,5 cm.

557 **Ovale Miniatur.** Anhänger. Brustbild einer jungen Dame in dekolletierter mauve Toilette. In Messingumrahmung. 4,5×3,5 cm.

558 — Auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in dekolletierter Toilette und mit gescheitelter Lockenfrisur. In Elfenbeinrahmen. 5,5×4,5 cm.

559 **Fächer.** XVIII. Jahrh. Elfenbeingestell, reich durchbrochen geschnitzt. Bespannung Pergament mit fein gemalten Guirlanden und drei Medaillons mit Kauffahrteiszenen verziert. Länge 28,5 cm.

560 **Federfächer.** 19. Jahrh. Schildpatt mit Adlerfedern. Länge 3,5 cm.

561 **Spitzenfächer.** Perlmutt- und Elfenbeingestell mit Spitzenbespannung, darin in bunter Stickerei ein Paar in Rokokotracht. Länge 32 cm.

562 **Runde Nadeldose.** Holland, farbige Strohflechtarbeit. Höhe 7, Durchmesser 12 cm.

563 **Elfenbeingruppe.** Frankreich, 17. Jahrh. Auf halbrundem ausgeschweiftem Sockel fast vollrund, äußerst fein geschnittene, sitzende Madonna in reicher Gewandung. Auf dem Schoß sitzt das nackte Jesusknäblein und rechts zur Seite steht der kleine Johannes. Auf Marmorsockel. Höhe 13 cm.

564 **Elfenbeinrelief.** Frankreich, 18. Jahrh. In Elfenbeinrahmen in fein geschnittenem Hochrelief Hüftbild der Madonna mit dem Jesusknaben. In Buxbaumumrahmung. 8×5,5 cm.

565 **Kleine Gruppe.** Elfenbein. Auf rechteckigem profiliertem Holzsockel ganze Statue der Madonna mit dem Christuskind in Elfenbein. Auf dem Haupte trägt sie eine vergoldete Krone. (Siehe Abbildung.) Höhe 20 cm.

566 **Spazierstock.** XIX. Jahrh. Polierter Stock mit geschnitzter Elfenbeinkrücke, beißende Löwen darstellend.

567 — XIX. Jahrh. Polierter Stock mit Elfenbein-Männerkopf.

568 **Ebenholzstock.** Griff mit Maskaron und Zwinge aus Elfenbein. Länge 87 cm.

569 **Silhouette.** Brustbild des † evang. Predigers Ph. C. Otterlein nach rechts. Schwarzer Rahmen. Höhe 20, Breite 14 cm.

570 **Schmuckkasten.** XVI. Jahrh. Gepunztes Leder mit teilweiser Vorgoldung, allseitig reich ornamentiert mit von Tierfiguren belebtem Rankenwerk. (Siehe Abbildung.) Höhe 9, Breite 29,5, Tiefe 21 cm.

Eisen / Zinn / Messing / Kupfer / Bronze.

571 **Schellengriff.** XVIII. Jahrh. Schmiedeeisen mit Messingknauf. Höhe 15 cm.

572 **Kamineisen.** (Hiel.) Eisen, mit kupferner Inschrift T. W. C. H. Anno 1773. Höhe 110 cm.

573 **Kamineisen** zum Aufhängen von Töpfen (Hiel). Renaissance. Eisen und mit reich durchbrochenem Messingwerk verziert. Länge 128 cm.

574 **Desgleichen.** Renaissance. Reich mit Messingknäufen verziert und ausgeschnitten. Länge 100 cm.

575 **Kamineisen.** (Hiel). Eisen, 17. Jahrh. Länge 80 cm.

576 **Kaminplatte.** Eisen, 17. Jahrh. In profilierter Umrahmung vornehme Tischgesellschaft. Länge 55, Breite 33 cm.

577 — Eisen, 17. Jahrh. In reicher Umrahmung Zug der Europa in Hochrelief. Prächtige Erhaltung. Höhe 95, Breite 67 cm.

578 **Waffeleisen.** Eisen, datiert 1602. Im Innern vier gepunzte Flächen mit dem Sündenfall und Landschaften. Länge 78 cm.

579 **Desgleichen.** Eisen. Rund, im Innern zwei gepunzte Wappen mit Inschrift. Länge 72 cm.

580 **Schrankschloß.** Eisen, 18. Jahrh. Breite 25 cm.

581 **Schloß mit 6 Beschlägen.** Eisen. Rechteckige Platte, an den Seiten abgerundet und mit vier durchbrochenen Verzierungen. Die 6 Beschläge mit denselben Verzierungen.

581 a **Weihwasserkesselchen.** Zinn. Barock. Die Rückwand ist reich rokailliert und zeigt die Statue der Madonna mit Kind. Höhe 18 cm.

582 **Kruzifix.** XVIII. Jahrh. Schwarz poliertes Kreuz und profilierter Sockel. Korpus und Embleme aus Zinn. Höhe 45 cm.

583 **Ein Paar Kerzenleuchter.** Zinn. XVIII. Jahrh. Hübsch verziert. Höhe 16 cm. 2 Stück.

583a **Zwei Kerzenleuchter.** Zinn. Empire. Viereckiger Fuß mit Blattbordüre verziert sowie mit gerilltem Schaft. Höhe 21 cm.

584 **Hoher Zinnpokal** mit Deckel. Dreifach abgeflachter Fuß mit kugeligem Knaufstiel. Das hohe zylindrische Gefäß mit überfallendem Rand und zwei ausgebauchten Buckelfurchen, an welchen in reliefierten Löwenköpfen Louis XV.-Plaketten hängen. Auf dem hohen wulstigen Deckel eine vollrund gearbeitete Ritterfigur als Bekrönung. Höhe 63 cm.

585 **Rokoko Taufkanne** mit Untersatz. XVIII. Jahrh. Zinn mit Stempel. Die Kanne sowie die ovale Platte a la torse gedreht. (Siehe Abbildung). Br. 42, H. 20 cm.

586 **Teekanne.** Zinn, mit schwarzem Henkel. Höhe 15 cm.

587 **Kaffeekanne.** Zinn. Runder eingeschnürter Fuß, die Leibung kugelig, sich nach oben verengend. Mit Holzgriff und Holzknauf auf dem Deckel. Höhe 28 cm.

588 — Zinn. Birnförmige Leibung mit Tierausguß und ausgezaktem Rand. Der hohe Deckel mit Blattbordüre. Höhe 25 cm.

589 — Zinn. Runder eingeschnürter Fuß mit kugeliger Leibung und langem schmalem Hals. Der Deckel mit Holzknauf. Höhe 26 cm.

590 **Krahnenkännchen.** Zinn. XVIII. Jahrh. Auf viereckigem Holzsockel. Die vasenförmige Kanne mit einem Krahnen. Seitlich Handhaben in Form von Vogelköpfen. (Siehe Abbildung.) Höhe 20 cm.

591 **Krahnenkanne.** Zinn. XVIII. Jahrh. Runder Fuß mit kurzem Schaft und vasenförmiger Kanne. Mit zwei volutenförmigen Handhaben mit Ringen. Der gerillte Deckel mit Holzknauff. Höhe 35 cm.

591 a — Wie Vorige. Höhe 42 cm.

592 **Krahnenkanne.** XVIII. Jahrh. Zinn. Aehnlich wie Vorige. Höhe 35 cm.

593 — Louis XIV. Zinn. Auf drei hohen geschweiften Füßen. Die birnförmige Kanne mit Messingkrähnchen. Mit hohem glockenförmigem Deckel. Höhe 47 cm.

594 **Ovale Suppenterrine.** Zinn, Louis XV. Auf stark eingeschnürtem Fuß mit bauchiger Leibung und hohem Deckel. Fassoniert und gedreht. Mit zwei verzierten seitlichen Henkeln. Höhe 22, Länge 37, Breite 20 cm.

595 **Rundes Tablett.** Barock. Der Fond gepunzt mit einer Hirschjagd und darum befindlicher Bordüre. Der Rand gedreht und fassoniert. Durchmesser 30 cm.

596 **Zwei runde Tabletts.** Zinn, Barock. Der fassonierte Rand mit Kartuschen verziert. Durchmesser 31 cm. 2 Stück.

597 **Ovales Tablett.** Der Rand fassoniert. Länge 29, Breite 21 cm.

598 **Tiefe Gemüse-Schüssel.** Zinn. XVIII. Jahrh. Glatt und mit zwei seitlichen Handhaben. Höhe 7, Durchmesser 30 cm.

599 **Zwei Gemüseschüsseln,** Zinn, flach und mit zwei seitlichen Handhaben. Höhe 8, Durchmesser 24 cm. 2 Stück.

600 **Kruzifix** mit Nickelkorpus. Auf schwarzem profiliertem Ebenholzsockel erhebt sich das Kreuz mit Korpus. Höhe 44 cm.

601 **Desgl.** XVIII. Jahrh. Ebenholzkreuz und Sockel, poliert. Der Korpus, sowie die Embleme aus Messing fein modelliert. Höhe 57 cm.

602 **Desgl.** XVIII. Jahrh. Schwarzes Kreuz auf reichem Sockel. Korpus und Embleme, Kupfer vergoldet. Höhe 54 cm.

603 **Kellerlampe.** Messing, mit eisernem Haken. Höhe 15 cm.

604 **Kontregewicht** eines Vogelkäfigs. Messing, XVIII. Jahrh. An Ketten hängend. Höhe 15, Durchmesser 12 cm.

605 **Vase.** Messing, XVIII. Jahrh. Kontregewicht eines Kronleuchters. Höhe 22, Durchmesser 15 cm.

606 **Wassergefäß.** Arabisch. Tonflasche, mit Messing getriebenem Aufsatz und Ausguß. Der kuppelförmige Pfropfen mit Gehängen. Auf Holzgestell. Höhe 85 cm.

607 **Acht Uhrspindel.** Reich durchbrochen gearbeitet. 8 Stück.

608 **Schreibzeug.** Louis XIV. Messing, mit Spuren von Vergoldung. Mit 2 Porzellaneinsätzen. Die Platte reich mit Ornamenten getrieben und gepunzt. Höhe 7, Breite 12 cm.

609 **Kaminvorsatz.** Rokoko. Messing. Geschwungene Form, das Profil des Gesimses zimmerartig, in der Mitte ein aufgelegtes Wappen in Bronzeguß tragend. Länge 115, Tiefe 37 cm.

610 **Weinkanne mit Deckel.** Kupfer. XIX. Jahrh. Reich verziert mit Tieren und Ornamenten. Höhe 52 cm.

611 **Samovar.** Messing. Rußland, 18. Jahrh. Auf drei Klauenfüßen, der nach oben ausladende Behälter mit seitlichen Handhaben. Reich gepunzt mit Ornamentbordüren. Höhe 38 cm.

612 **Wandleuchter.** Messing, getrieben. Sternförmig und mit getriebenen Blumenfestons. Durchmesser 51 cm.

613 **Zwei Wandteller.** Messing, neuzeitl. Der breite Rand mit Rankenwerk und Maskarons, der Fond Damenbrustbild in Hochrelief. Durchmesser 60 cm. 2 Stück.

614 **Bettwärmer** mit langem Stiel. Messing, getrieben, 18. Jahrh. Der Deckel durchbrochen gearbeitet und mit gepunztem Ornamentdekor. Durchmesser 35 cm.

615 **Kamingarnitur,** bestehend aus Zange und Schaufel. Holland, 17. Jahrh. Messing, reich verzierte Stiele. Länge 68 und 72 cm. 2 Stück.

616 **Briefkassette.** Messing, Renaissance. Rechteckig. Auf vier Kugelfüßen erhebt sich der Kasten, welcher von allen Seiten gepunzte Ornamente und Löwen zeigt. Der hohe dachförmige Deckel ist in gleicher Weise verziert. Mit großem Ueberfangverschluß. Höhe 18, Länge 24, Tiefe 14 cm.

617 **Tischuhr.** Louis XIV. Messing. Rechteckig, an den Seiten verglast. Die Vorderfront bildet eine Messingplatte, durchbrochen gearbeitet und graviert. Emailzifferblatt mit Eisen geschnittenen Zeigern. Bezeichnet: Bau Lion Namur.
Höhe 18, Breite 13,5 cm.

618 **Bronze Glocke.** XVIII. Jahrh. Ausgeschweifter Rand. Höhe 8 cm.

619 **Rokoko Necessaire.** XVIII. Jahrh. Kupfer, vergoldet. Mit reichem Rokaillewerk verziert. Inhalt ziemlich vollständig. Länge 9 cm.

620 **Mörser mit Stoßer.** Bronze, XVIII. Jahrh. Konische, profilierte Wandung mit stark überfallendem Rand und zwei knaufartigen Handhaben. Höhe 11 cm.

621 **Zwei Salzfässer.** Empire, Frankreich, 18. Jahrh. Bronze, vergoldet. Auf vier Klauenfüßchen, welche geflügelte Frauenbüsten tragen. Die viereckige Fassung mit Blattornament verziert. Gläser defekt. Höhe 4,4, Durchmesser 7,5 cm. 2 Stück.

622 **Tintenzeug.** Bronzeguß. Viereckiger Sockel. Gothischer Turm, durchbrochen gearbeitet. Höhe 27,5 cm.

623 **Schreibzeug.** Empire. Bronze, vergoldet und mit buntgemalten Streublümchen verziert. Auf rechteckigem Sockel ein Segelboot mit zwei Einsätzen. Am Kiel steht die vollrunde Figur eines Schiffers. Höhe 11,5, Breite 17 cm.

624 **Fernrohr.** Empire. Auf profiliertem Bronzestatif, mit drei geschweiften Beinen, das Fernrohr in Mahagonifassung mit Messingmontierung. Höhe 38, Länge 83 cm.

625 **Zwei Bronzereliefs,** neuzeitl. In geschnitztem Eichenrahmen je eine weibl. Figur. Bezeichnet: F. Barbedienne. Höhe 48, Breite 15 cm. 2 Stück.

626 **Bronze Statue.** Bezeichnet: J. Drechsler-München. Ganze Figur einer hübschen jungen Griechin. Vorzüglich modellierte Figur. Höhe 54 cm.

627 **Ein Paar Leuchter.** Bronzeguß. Auf verziertem rundem Fuß, die Lichttülle wird von einem Orientalen gehalten. Höhe 27 cm. 2 Stück.

628 **Ein Paar Rokoko-Kerzenleuchter.** Bronze, versilbert. Auf hohem, mit Muschelwerk getriebenem Fuße, der fein gegliederte, ebenso verzierte Schaft. Die Tülle reich kartuschiert. Höhe 22,5 cm. 2 Stück.

629 **Dromedar.** Zinkguß mit Bronzepatina. Höhe 21 cm.

630 **Figur.** Bronze auf Marmorsockel. Amorette mit Handspiegel und Bogen.
Gesamthöhe 20,5 cm.

631 **Hund.** Auf rechteckigem Bronzesockel sitzender Dackel.
Höhe 17,5, Länge 20, Breite 10,5 cm.

632 **Büste.** Bronze. Auf hohem rundem Marmorsockel steht die Bronzebüste des Sophokles. Höhe 20 cm.

633 **Bronzebüste.** XIX. Jahrh. Auf rundem Sockel Kopf eines jungen Mädchens.
Höhe 28,5 cm.

634 **Gruppe.** Bronze. Auf achteckigem Marmorsockel zwei raufende Buben.
Höhe 15,5 cm.

635 **Kußtafel.** Rußland. XVI. Jahrhundert. Messing, reich reliefiert und bunt emailliert.
Höhe 14,5, Breite 12 cm.

636 **Zwei Putten-Vasen.** Bronze, versilbert, bez. L. Kley-München. Auf rundem Marmorsockel vollrund modellierter Putte, mit beiden Händen eine eiförmige Vase haltend. Gegenstücke. Höhe 21,5 cm. 2 Stück.

637 **Schreibtisch-Garnitur.** Bronze mit Marmor (neuzeitig). Tintenzeug mit zwei Kerzenleuchtern. Leuchter Höhe 19, Schreibzeug Höhe 15 cm.

638 **Kaminuhr.** Marmor mit Bronze. Zweifarbiger profilierter Marmorblock auf Bronzeklauenfüßen und ringsum mit Bronzeappliken verziert. H. 25, Br. 45, Tiefe 24 cm.

639 **Lüster.** Biedermeier. Bronze vergoldet, elektrisch montiert. Runde Rubinglocke mit sechs ausladenden Kerzenarmen von Weinlaub geschmückt. Die Schale hängt an Astwerk mit Weinlaub und Rubinrosetten. Durchmesser 77, Höhe 82 cm.

640 **Kamingarnitur.** Empire, Goldbronze ziseliert. Bestehend aus hoher Pendule und zwei Kandelabern. Auf rechteckigem profiliertem Sockel, der ringsum mit Akanthusblattfries und die Vorderseite mit aufgelegtem Pfeil und verschlungenen Lorbeerkränzen verziert ist, liegt links in Felssockel eingelassen das Uhrwerk. An den Sockel gelehnt ein römischer Krieger mit Helm und Schild und davor eine Amazone. Die sechsarmigen Kandelaber ruhen auf dreieckigem, ausgeschweiftem Sockel. Darauf erhebt sich auf drei Klauenbeinen eine runde hohe Säule, welche feingearbeitetes Weinlaub und Trauben aufweist, als Träger der sechs Kerzenarme.
Uhr Höhe 65, Kandelaber 83 cm. 3 Teile.

Silber.

641 **Petschaft.** Elfenbeingriff und Stahlplatte mit Inschrift. Höhe 7,5 cm.

642 **Desgleichen.** Elfenbeingriff und Stahlplatte mit Ornament. Höhe 8 cm.

643 **Desgleichen.** Silber, die Platte mit Wappen. Höhe 8 cm.

644 **Brillenetui.** Empire, versilbert. Ovale Form, ringsum mit gepunztem Empiredekor verziert. Länge 12 cm.

645 **Hoher Tafelaufsatz** mit drei Schalen. Reich verziert und schwer versilbert. Als Bekrönung ein Adler mit ausgebreiteten Flügeln. Höhe 75, Breite 80 cm.

646 **Zwei Vasen.** Biedermeier, stark versilbert. Runder Fuß mit wulstigem Schaft auf welchem die breit ausladende Vase ruht. Mit zwei verzierten seitlichen Handhaben Der Rand weit überfallend. Auch als Weinkühler zu benutzen. Höhe 26 cm. 2 Stück.

647 **Vier Mokkalöffelchen.** Silber, datiert 1790. Länge 11,5 cm. 4 Stück.

648 **Zuckerstreuer.** Empire. Silber. Runde durchlöcherte Laffe mit Beingriff. Länge 22,5 cm.

649 **Saucenlöffel.** Aachener- Rokoko, Silber, mit Meistermarke F. G. und Beschauzeichen: Aach und Adler. Große ovale Laffe, der Griff mit Rokaillewerk verziert. Länge 37,5 cm.

650 **Doppelsalzfaß** mit blauen Glaseinsätzen. Empire, Silber, mit Meistermarke. Reich durchbrochen gearbeitetes Gitterwerk. Höhe 13,5, Breite 14 cm.

651 **Döschen,** Holland. XVIII. Jahrh. Silber mit Meistermarken. Herzförmig, innen vergoldet, außen graviert mit Ornamenten und Inschrift „Souvenier". Höhe 1,8, Breite 3,4 cm.

652 **Desgleichen.** Ringsum reich graviert mit Blumen und Rankenwerk. Höhe 2,3, Breite 3,4 cm.

653 **Desgleichen.** Oval, innen vergoldet und außen reich graviert. H. 2,7, Br. 3,4 cm.

654 **Desgleichen.** Rechteckig, innen vergoldet und außen reich graviert. Höhe 2, Breite 2,7 cm.

655 **Desgleichen.** Wie Voriges. Höhe 2, Breite 3,4 cm.

656 **Notizbuch.** Silber, reich verziert. Innen mit rosa Seide ausgefüttert. In Etui. Höhe 8, Breite 5 cm.

657 **Tabatière.** Louis XV. Silber, mit Meistermarken. Rechteckig, allseitig reich getrieben, graviert und gepunzt. Höhe 2,8, Breite 7 cm.

658 **Scheerenetui.** Frankreich. XVIII. Jahrh. Silber. Seitlich vier kleine Oesen, auf den Flächen reiche gravierte Ornamente. Darin die Inschrift: „Je les unis — Je puis disposer." Länge 8 cm.

659 **Kinderrassel.** XVIII. Jahrh. Silber, mit Meistermarke. Der sechskantige Stiel mit Pfeife und sechs Schellchen. Länge 15 cm.

660 **Stockknauf.** Ende XVIII. Jahrh. Silber. Nürnberger Beschauzeichen und Meistermarken. Verziert mit Ornamenten und Blümchen. Höhe 4,5, Durchmesser 3,5 cm.

661 **Taschenbügel.** XVIII. Jahrhundert. Silber, mit Marken. Breite 9 cm.

662 — Silber, XIX. Jahrh. Reich durchbrochen gearbeitetes Ranken- und Blumenwerk. Breite 10,5 cm.

663 **Jagdmesser.** Rokoko. XVIII. Jahrh. Horngriff mit Silbermontierung und eingelegten Silberornamenten und Hirsch. Auf der Klinge gravierter Jagdspruch. Länge 24,5 cm.

664 **Zwölf Austerngabeln im Etui.** Silber, 19. Jahrh. Größe 13 cm.

665 **Schale.** Silber. Empire. XVIII. Jahrh. Auf rundem verziertem Fuß die reich verzierte Schale. Höhe 15 cm.

666 **Fruchtschale.** Silber. Renaissance. Oval, fassoniert am Rand und mit getriebenen Früchten dekoriert. Innen vergoldet. Länge 17, Breite 13,5 cm.

667 **Zuckerschale.** Empire. Silber, mit Meistermarke. Runder Fuß mit Blattwerk verziert. Als Träger der muschelförmigen, innen vergoldeten Schale, drei vollrund gearbeitete Delphine. (Siehe Abbildung.) Höhe 19,5 cm.

668 **Zuckerschale.** Empire. Silber, mit Meistermarke. Runder Fuß, als Träger der runden Schale drei freistehende Schwäne. Reich verziert mit Blattornamenten. (Siehe Abbildung.) Höhe 17,5 cm.

669 **Rechteckige Briefkassette.** XVII. Jahrh. Poliertes Wurzelholz mit reichem durchbrochen gearbeiteten und fein ziseliertem Silberbeschlag. (Siehe Abbildung.) Höhe 9, Breite 21,5, Tiefe 15 cm.

670 **Ein Paar Kerzenleuchter.** Louis XV. Silber, mit Beschauzeichen und Meistermarke. Wulstiger Fuß à la torse gedreht. Der Schaft reich profiliert. (Siehe Abbildung.) Höhe 21 cm. 2 Stück.

671 — Silber, getrieben. Louis XV. Augsburg, mit Marken. Runde Form mit glatten Flächen. Sockel und Schaft mit Profilierung und Windungen getrieben. (Siehe Abbildung.) Höhe 21 cm. 2 Stück.

672 — Silber, getrieben. Louis XIV. Braunschweig, mit Marken. Rechteckiger Fuß, an den Ecken ausgeschweift. Der Schaft reich gegliedert. (Siehe Abbildung.) Höhe 16,5 cm. 2 Stück.

673 — Silber, getrieben. Louis XVI. Augsburg, mit Marken. Auf rundem flachem Fuß der säulenförmige Schaft. Fußansatz und Tülle mit Akanthusblatt verziert. (Siehe Abbildung.) Höhe 21 cm. 2 Stück.

674 **Räuchertürmchen.** Silber, getrieben und gepunzt. 17. Jahrh. Nürnberg, mit Meistermarke (R. 3101?) Auf ausgeschweiftem wulstigem Fuß und rundem glattem Stiel das sechseckige Gefäß mit kleinem Türchen. Die sechs Felder zeigen durchbrochen gearbeitetes Rankenwerk mit reicher Gravurarbeit und sind oben und unten von ebensolchen Bändern eingefaßt. Der darauf stehende Turm, schlank-kegelförmig, trägt als Abschluß eine Kugel. (Siehe Abbildung.) Höhe 27 cm.

Schmuck.

675 **Damenring,** Gold. Mit schwarzem Email und drei Diamanten.

676 **Damenring,** zweifarbiges Gold. In der rechteckigen Platte eine Emailminiatur eingelassen.

677 **Herrenring,** Gold. Schwerer Reif mit quadratischem rotem Stein.

678 — Gold. Aehnlich wie Voriger.

679 — Gold. Der Reif in Form eines Bandes mit Schnalle. Ovale Platte mit Moosachat.

680 **Ring.** 18⁰ Gold. Verziert mit kleinen Perlen und fein geschnittener Onixkammee.

681 **Diamant-Ring.** Der Reif aus gewundenem goldenem Draht und mit großem viereckig geschliffenem Diamanten.

682 **Goldene Damenuhr.** Anfang XIX. Jahrh. Bezeichnet: F. A. Bergeon Genève. Der Deckel zeigt auf blauem Emailfond einen Blumenzweig mit Schmetterling, geschmückt mit einem größerem Diamanten und Splittern. Durchmesser 2,5 cm.

683 **Ein Paar Ohrringe.** Gold, mit je drei äußerst qualitativen Brillanten gefaßt. 2 Stück.

684 **Ein Paar Ohrringe.** Gold, hübsch verziert. 2 Stück.

685 **Kammée.** XIX. Jahrh. Fein geschnittener Christuskopf in Bronzerähmchen. Höhe 4,5, Breite 4 cm.

686 **Kammée-Brosche** mit 2 Ohrringen. Alle drei Teile zeigen feingeschnittenen Frauenkopf. In silbervergoldeter Montierung. 4,5×4 cm. 2×2 cm.

687 **Anhänge-Kreuz.** Efenbein. Länge 8 cm.

688 — Schwarzes Glas. Der Anhänger innen vergoldet. Länge 9 cm.

689 **Ovale Brosche.** Auf schwarzem Fond feingeschnittener Frauenkopf nach links. Silbervergoldete Einfassung. Höhe 5, Breite 3,5 cm.

690 **Brosche.** 18kar. Gold. Verschlungene Schlangen und fein ziseliert. Höhe 3,5, Breite 5,5 cm.

691 **Ovale Brosche.** Porzellanminiatur. Fein gemalte Flußlandschaft mit Goldeinfassung. Länge 5,5, Breite 4,5 cm.

692 **Brosche.** Biedermeier. Gold. Kartuschiert und ziseliert. Höhe 4, Breite 2,5 cm.

693 — Das Mittelteil feine Mosaikarbeit auf schwarzem Grund mit breiter silbervergoldeter und verzierter Einfassung. Höhe 5, Breite 4 cm.

694 **Korallenkette und Armband.** Die Kette siebenreihig, das Armband zweireihig Beide Teile haben als Verschluß fein geschnittenen Stein, Damenkopf darstellend, in verzierter und vergoldeter Fassung. 2 Stück.

695 **Kollier und Brosche.** Gold. Das durchbrochen gearbeitete Kollier mit neun großen Ametisten besetzt. Die Brosche wie ein Glied des Kolliers gearbeitet. In Etui.

Stickereien / Tapisserien / Perserteppiche.

696 **Perlbeutel.** Sammt mit Stahlperlen und Seidenstickerei. Höhe 12 cm.

697 **Vier Stück japan. Stickerei.** Rohseide in rot, fraise, grün und créme mit Blumen und Vögeln in bunter Seidenstickerei. Länge 130, Breite 46 cm.

698 **Passah-Kissen.** XVI. Jahrh. Weißes Leinen. In der Mitte ein großes Medaillon mit predigenden Rabinern und hebräischer Umschrift. Der Rand ebenfalls mit zwei figürlichen Medaillons und Ornament-Rankenwerk, sowie mit hebräischer Inschrift in bunter Seidenstickerei. Länge 66, Breite 70 cm.

699 **Hebräisches Altartuch.** Mauve. Atlasseide mit breitem schwarzem Rand durch Hohlsaum verbunden. Länge 260, Breite 68 cm.

700 **Seidendecke.** Weißer Fond mit rotem Muster und Goldborde. 50×50 cm.

701 **Seidendecke.** Schwarzer Fond mit goldenem Blumendekor und Fransen. 105×105 cm.

702 — Fraisefarbiger Fond gemustert und mit Goldborde. 55×52 cm.

703 **Bulgarische Decke.** Farbenprächtige Stickerei auf rotem Fond. Länge 170, Breite 170 cm.

704 **Flügeldecke.** Weiße Crêpe de chine-Seide mit Rosenmuster in hübschen bunten Farben. Mit breitem hellblauem Rand und dem gleichen Rosenmuster. Mit Seidenfransen. Länge 175, Breite 175 cm.

705 **Frauengewand.** Bulgarisch. Blauer Fond mit bunter Ornamentstickerei und roten Streifen.

706 **Damen-Mantel.** Weiße Brüsseler Spitze in sehr feiner Ausführung. Tadellos erhaltene wertvolle Nadelarbeit. Länge 115, Breite 180 cm.

707 **Shawl.** Türkisch gemustert. Länge 175, Breite 175 cm.

708 — Kaschmir. Weißer Fond, oben und unten breite, an den beiden Längsseiten schmälere Bordüren in aparten türkischen Farben. 290×140 cm.

709 **Großer Shawl.** Mit reichem Muster. Länge 340, Breite 160 cm.

710 **Großer Kaschmir Shawl.** Sehr feine Farbenzusammenstellung. Im schwarzen Fond bezeichnet. Länge 340, Breite 160 cm.

711 **Biedermeier-Teppich.** Wolle. Dunkler Fond mit ovalem Blumenmedaillon. 152×68 cm.

712 **Tschitschin.** Farbenprächtiges Zackenornament, heller Fond mit breiter roter Bordüre. 195×155 cm.

713 **Zwei Kelims.** Länge 350, Breite 80 cm. 2 Stück.

714 **Bergamo-Teppich.** Roter Fond mit Rechtecken und Ornament, sowie mehreren Bordüren in hellen und dunklen Farben. Länge 190, Breite 145 cm.

715 **Zwei Jastiks-Zwischenstücke.** Roter Fond mit bunten Ornamenten. Länge 82, Breite 46 cm. 2 Stück.

716 **Melas-Teppich.** Rotes Mittelstück mit Ornamenten in blau und beige. Mit breiter und mehreren schmäleren Bordüren in gleichen Farben. Länge 160, Breite 105 cm.

717 **Smyrna-Teppich.** Das Innenquadrat schwarzer Fond mit Blumen und Ornamenten in dunkelrot, mattgrün und gelb durchwirkt, äußeres Quadrat heller Fond mit Blumen und Ranken in schwarz, dunkelrot, mattgrün und gelb durchwebt. Schwarze Abschlußbordüre. Prachtvolles Stück. Länge 510, Breite 410 cm.

718 **Velourteppich.** Dunkelroter Fond, durch Ornamentbordüren in spitzquadratige Felder eingeteilt. Reiches Muster in hellblau, mattgelb, weiß und schwarz. Länge 700, Breite 525 cm.

Sculpturen

in Stein, Ton, Buchsbaum und Holz.

719 **Piëta.** Ton, polychromiert. Süddeutschl. XIV. Jahrh. Interessantes Relief. Höhe 44, Breite 33 cm.

720 **Madonna** mit Kind. Sandstein. XVII. Jahrh. Auf einer Halbkugel stehend, in weißen Sandstein vollrund modelliert. (Siehe Abbildung.) Höhe 30 cm.

721 **Heiliger.** Sandstein. XVI. Jahrh. Vollrund gearbeitete Figur in faltenreichem Gewand. auf dem bärtigen Kopf einen Turban tragend. Das linke Bein ist vorgestellt und trägt einen mit Renaissance Ornamenten reich verzierten Stiefel. Rechte Hand defekt. Höhe 85 cm.

722 **Christus Korpus.** XVII. Jahrh. Nußbaum, äuserst fein und vollrund geschnitten. Höhe 23 cm.

723 **Gruppe.** Buchsbaum. Auf profiliertem Ebenholzsockel. Christus im Gespräch mit Judas, letzterer den Geldbeutel in der Linken haltend. Höhe des Sockels 7, der Gruppe 16 cm.

724 **Kruzifix.** Süddeutschland. 17. Jahrh. Nußbaum mit farbigem Holz und Bleiintarsien. Auf hohem Sockel, welcher mehrfach ausgeschweift und profiliert ist, das hohe Kreuz. Beide zeigen reiche Blumen- und Bandornamente in farbigem Holz und Bleieinlagen. Der prachtvoll modellierte Korpus ist in Buchsbaum geschnitten, Höhe 60 cm.

725 — Holz geschnitzt. 19. Jahrh. Auf dunklem Eichenholzkreuz der fein geschnitzte und neu polychromierte Korpus. Höhe 62 cm.

726 — Süddeutschland. 17. Jahrh. Ebenholz-Kreuz mit Marmorkorpus. Auf schwerem, reichprofiliertem Sockel das hohe schwarzpolierte Kreuz. Der äußerst fein modellierte Korpus in weißem Marmor. Restauriert. Höhe 84 cm.

727 **Vier Holzsculpturen.** Die vier Jahreszeiten darstellend. Auf marmoriertem viereckigem Holzsockel steht je eine Frauen- oder Männersculptur, je eine Jahreszeit darstellend. Die in Händen haltenden Symbole sind vergoldet. Höhe je 30 cm.

728 **Zwei Reliefs.** Nußbaum, geschnitzt. Neuzeitig. Hase und Wildsau mit Jagdemblemen. Höhe 38 cm. 2 Stück.

729 **Reliefgruppe.** Maria mit Jesuskind. XVII. Jahrh. Polychromierte feingeschnittene Gruppe auf Strahlenkranz und mit Engelsköpfchen verziert. In Nußbaum eingelegten und verglasten Kasten. Höhe 51, Breite 42 cm.

730 **Piëta.** Lindenholz, polychromiert. Süddeutsch. XVI. Jahrh. Feine fast vollrund geschnittene Gruppe. Höhe 32 cm.

731 **Madonna.** XVII. Jahrh. Lindenholz, polychromiert. Vollrund geschnitten und auf rundem Sockel. Höhe 18 cm.

732 **Engelsfigur.** Barock. Westfalen XVIII. Jahrh. Eichenholz, vollrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 44 cm.

733 **Hl. Johannes.** Eichenholz, polychromiert, rheinisch XV. Jahrh. Vollrunde Figur in faltenreichem Gewand und Mantel. Das Haar lockig über die Schulter wallend. (Siehe Abbildung.) Höhe 120 cm.

734 **Madonna mit Kind.** Lindenholz, abgelaugt. Süddeutsch. XVIII. Jahrh. Auf einer, von einer Schlange umzogenen Kugel, ganze Figur der Gottesmutter in bewegtem faltenreichem Mantel auf dem rechten Arm das nackte Christuskind haltend. Feine Rokokofigur. (Siehe Abbildung.) Höhe 124 cm.

735 **Madonna mit Kind.** Aachen, 14. Jahrh., neu polychromiert. Fast vollrund geschnittene Madonna, mit beiden Händen das nackte Jesuskindlein haltend. Ueber dem Kleid trägt sie einen faltenreichen Mantel, das Haar fällt in lockigen Strähnen über die Schulter herab. Metallkrone. Gutes Stück. Höhe 105 cm.
Katalog: Ausstellung Alt Aachen 1906 Nr. 511.

736 **Hl. Juliana.** 18. Jahrh. Birnbaum, vollrund geschnitten. Auf rundem Sockel ganze Figur der Heiligen in faltenreichem Kleid. In der linken Hand trägt sie eine Fahne, in der rechten einen Palmzweig. Höhe 57 cm.

737 **Heiliger mit Buch.** 17. Jahrh. Lindenholz, polychromiert. Auf rundem Sockel fast vollrund geschnittene ganze Figur eines bärtigen Heiligen. Höhe 53 cm.

738 **Hl. Sebastian.** Rheinisch, 17. Jahrh. Eichenholz, polychromiert. An einen Baumstumpf gebundene vollrunde Figur des Heiligen. Höhe 110 cm.

739 **Desgl.** Nußbaum, abgelaugt. 17. Jahrh. Vollrunde Figur des Heiligen, an einen Baumstamm gebunden. Höhe 108 cm.

Einrichtungsgegenstände,
geschnitzte und eingelegte Möbel.

740 **Acht Armleuchter.** Empire. Eichenholz, geschnitzt. Schlangenköpfe mit Beiwerk. Höhe 55 cm. 8 Stück.

741 **Kästchen.** XVI. Jahrh. Gepunztes Leder mit teilweiser Vergoldung, allseitig reich ornamentiert mit von Tierfiguren belebtem Rankenwerk.
(Siehe Abbildung.) Höhe 10, Länge 29, Breite 20 cm.

742 **Teekasten.** Holland, 18. Jahrh. Mahagoni, poliert und reich eingelegt. Auf vier Füßchen der quadratische Kasten, allseitig eingelegt in farbigen Hölzern mit Ornamentwerk und Figuren. Innen mit Blechkassette. Höhe 17, Durchmesser 16 cm.

743 **Schmuckkabinett.** Französisch. XIX. Jahrh. Ebenholz, reich verziert mit Emailplatten und Bronzeappliken. Höhe 38, Breite 36,5, Tiefe 28 cm.

744 **Kommödchen.** Empire. Kirschbaumholz mit Nußbaumeinlage, poliert. Auf hohen vierkantigen Stollen mit zwei übereinanderliegenden Schiebladen mit Messingschlüsselschildern. Die Mitte der Platte ist eingelegt mit hellem Sternmuster. Höhe 77, Breite 62, Tiefe 38 cm.

745 **Zwei Gardinenhalter.** Vergoldet. Reich geschnitzt. Länge 170 cm. 2 Stück.

746 **Schreibkasten.** Mahagoni, poliert und mit Messingbeschlägen. 19. Jahrh. Rechteckiger aufklappbarer Kasten. Im Innern Schreibplatte und verschiedene Gefächer. Höhe 12, Breite 30, Tiefe 25 cm.

747 **Rauchtisch mit Messingplatte.** Persisch. Das Untergestell zusammenklappbar mit großer persischer Messingplatte. Höhe 55, Durchmesser 83 cm.

748 **Großer Spiegel.** Der vergoldete Rahmen reich verziert. Gutes Glas. Höhe 200, Breite 70 cm.

749 **Spiegel.** Vergoldet. Mit Rokaillewerk verziert. Höhe 185, Breite 65 cm.

750 **Ofenschirm.** Vergoldet und reich verziert mit Rokaillen und Putten. Die gelbe Seidenbespannung ist bemalt mit einem großen bunten Blumenstrauß. Höhe 120, Breite 60 cm.

751 **Pfeifenbrett.** Biedermeier, Kirschbaum, poliert. Höhe 22, Breite 34 cm.

752 **Wandspiegel.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Seitlich schwarze halbrunde Säulen, in der Nische des hohen Oberteiles ein reliefierter Adler. Höhe 98, Breite 48 cm.

753 **Vier Stühle.** Biedermeier. Mahagoni, poliert und eingelegt. Höhe 82 cm. 4 Stück.

754 **Fünf Stühle.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Geschweifte Stollen. In der mittleren Querleiste des Rückens rundes Medaillon in schwarz, hell eingelegte Verzierung aufweisend. Höhe 85 cm. 5 Stück.

755 **Sechs Stühle.** Biedermeier. Nussbaum. Geschweifte hohe Stollen, der Rücken mit verzierten Quertraversen. Gepolstert und grün bezogen. Höhe 83 cm. 6 Stück.

756 **Armlehnsessel.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Mit geschweiften Armlehnen. Gepolstert. Höhe 92, Breite 48 cm.

757 **Desgl.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert und eingelegt. Auf hohen Stollen und mit geschweiften Armlehnen. Die Kappe der Rückenlehne mit schwarzer Einlegearbeit und Sprossenverzierung. Gepolstert. Höhe 90, Breite 58 cm.

758 **Desgl.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Sitz und Rücken gepolstert. Höhe 107, Breite 49 cm.

759 **Sopha.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Auf hohen geschweiften Stollen und mit gerader Rückenlehne, in der Mitte schwarzes eingelegtes Rechteck. Höhe 80, Breite 120 cm.

760 — Biedermeier. Mahagoni, poliert und eingelegt. Volutenförmige Füße mit schöngeschwungenen Seitenwangen. Die Rückenlehne wenig geschweift und verziert. Mit hellen eingelegten Ornamenten. Gut gepolstert. Höhe 85, Breite 205, Tiefe 68 cm.

761 — Biedermeier. Mahagoni, poliert und geschnitzt. Volutenförmige Füße mit geschwungenen Seitenwangen. Die Rückenlehne mit geschnitztem Aufsatz. Gutgepolstert. Höhe 103, Breite 190, Tiefe 63 cm.

762 **Nähtisch.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Auf vier hohen geschweiften Stollen durch schwarze Zargen miteinander verbunden. Die aufklappbare rechteckige Platte birgt im Innern hübsche Einrichtung. Höhe 76, Breite 65, Tiefe 45 cm.

763 **Desgl.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Vier hohe schlanke Stollen, mit vier geschweiften Leisten, welche in der Mitte ein Körbchen halten, verbunden. Die ovale Platte mit schwarzeingelegtem Rand verziert. Höhe 76, Breite 62, Tiefe 49 cm.

764 **Desgl.** Biedermeier. Nußbaum, poliert. Auf Dreipaß mit runder hoher Säule, sowie runder aufklappbarer Platte. Höhe 85, Durchmesser 30 cm.

765 **Spieltisch.** Biedermeier. Mahagoni, poliert. Auf vier hohen Stollen, zu beiden Seiten aufklappbare Platten. Höhe 75, Länge 79, Breite 40 cm.

766 **Ovaler Tisch.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Auf vier ausgespreizten Stollen mit kugeliger Säule. Höhe 74, Breite 120, Tiefe 90 cm.

767 **Runder Tisch.** Biedermeier. Mahagoni, poliert. Auf Dreifuß mit vasenförmiger Säule. Höhe 74, Durchmesser 110 cm.

768 **Runder Tisch.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Auf drei ausgespreizten Füßen und mit runder Säule. Höhe 76, Durchmesser 115 cm.

769 **Desgl.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Auf drei volutenfömigen Beinen und sechskantiger Säule die massive Platte. Höhe 78, Durchmesser 102 cm.

770 **Schreibtisch.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Auf vier vierkantigen schlanken Stollen. Unter der Platte eine breite und zu beiden Seiten zwei schmale übereinanderliegende Schiebladen. Höhe 78, Breite 120, Tiefe 69 cm.

771 **Schreibpult.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert und schwarz abgefaßt. Das Unterteil kommodenförmig und mit zwei übereinanderliegenden Schiebladen. Hierauf ruht die ausziehbare Schreibplatte durch Rollklappe verschlossen und im Innern eine Reihe Schiebfächer bergend. Ueber der Rollklappe befinden sich drei Schiebladen. Die Platte wird von durchbrochenem Messingaufsatz umzogen.
Höhe 125, Breite 118, Tiefe 59 cm.

772 **Kommode.** Biedermeier, poliert. Vier übereinanderliegende Schiebladen und mit abgerundeten Ecken. Die Platte etwas vorstehend. Höhe 90, Breite 80, Tiefe 50 cm.

773 — Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Auf viereckigen Füßen mit drei übereinanderliegenden Schiebladen, welche von halbrunden Säulen flankiert werden. Die Platte ist schwarz poliert. Höhe 86, Breite 110, Tiefe 56 cm.

774 **Vitrine.** Biedermeier. Mahagoni, poliert und eingelegt. Runde Füße und an den Ecken Säulen. Mit einer verglasten Türe verschließbar, unter derselben eine Schieblade. Die Seitenwände ebenfalls verglast. Das profilierte Gesims mit hübschem Aufbau. Innen im Rücken Spiegelglas. Allseitig mit hellen Fadeneinlagen verziert.
Höhe 180, Breite 108, Tiefe 53 cm.

775 **Desgl.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Mit zwei verglasten Türen verschlossen, welche mit hübschen schwarzpolierten Sprossen verziert sind. An den Seiten vollrunde schwarze Säulen mit Bronze Kapitälen. Der etwas vorstehende Kopf mit schwarzpolierter Platte. Höhe 185, Breite 145, Tiefe 47 cm.

778 **Glasaufsatzschrank.** Biedermeier. Nußbaum, hell poliert. Die beiden Glastüren mit schwarzer Sprossenverzierung. Höhe 105, Breite 97, Tiefe 26 cm.

779 **Schreibschrank mit Glasaufsatz.** Biedermeier, hell poliert. Auf vergoldeten Klauenfüßen, das Unterteil mit zwei übereinanderliegenden Schiebladen, an den Seiten schwarze flache Säulen mit vergoldeten Frauenköpfen und Füßen. Hierauf ruht die schräg aufklappbare Schreibplatte, im Innern Schiebfächer bergend. Das Oberteil stark zurücktretend, die beiden Glastüren mit schwarzen Sprossen verziert.
Höhe 207, Breite 115, Tiefe 60 cm.

780 **Kleiderschrank.** Biedermeier. Mahagoni, poliert und geschnitzt. In Form eines Sekretärs, mit vollrunden Säulen und geschnitzten Kapitälen. Mit architektonisch gebautem Aufsatz in welchem eine Schublade ist. H. 185, Br. 108, Tiefe 55 cm.

781 **Klavier.** Biedermeier. Nuß- und Kirschbaum, hellgelb poliert und reich eingelegt. Bez. Martin Pfister, Würzburg. Reich durchbrochen geschnitzt und mit gewellten Leisten verziert. Prachtvoll gemasertes Holz, von bester Erhaltung.
Höhe 116, Breite 118, Tiefe 56 cm.

782 **Runder Spieltisch.** Empire. Mahagoni. Auf vier hohen kannelierten Stollen. Um die Platte zieht sich eine durchbrochene Messinggalerie. Mit zwei Schiebladen und zwei ausziehbaren Platten. Die Schrage reich mit Messingleisten.
Höhe 70, Durchmesser 64 cm.

783 **Empire Salon.** Ende XVIII. Jahrh. Mahagoni auf Eichenholz, poliert, mit reichem Bronzebeschlag und Seidenbezug. Bestehend aus Prunksekretär, Vitrine, Spiegelschrank, Nähtisch, Sopha, zwei Sesseln, vier Stühlen und rundem Tisch. Alle Teile mit fein ziselierten Bronzeappliken, Kapitälen und Schlüsselschildern. Die Sitzmöbel sind tadellos gepolstert und mit Seidenbezug. 13 Teile.

784 **Nähtisch.** XVIII. Jahrh. Nußbaum, poliert und eingelegt. Runde Form. Auf drei hohen geschweiften Stollen. Höhe 75, Breite 64, Tiefe 48 cm.

785 **Kommode.** XVIII. Jahrh. Nußbaum, poliert und reich eingelegt. Mit drei übereinanderliegenden Schubladen, mit Schachbrettmustereinlage. Die Seitenwände mit breitem eingelegtem Bandmuster. Höhe 85, Breite 120, Tiefe 60 cm.

786 **Desgl.** XVIII. Jahrh. Nußbaum, poliert und eingelegt. Auf hohen eckigen Stollen mit zwei übereinanderliegenden Schubladen und abgeschrägten Ecken. Allseitig in verschiedenen Hölzern eingelegt. Höhe 74, Breite 117, Tiefe 58 cm.

787 **Standuhr.** XVIII. Jahrh. Eichenholz, geschnitzt. Die Füllung der schmalen langen Pendelkastentür mit Schnitzwerk und Jahreszahl 1785. Werk fehlt. Höhe 210 cm.

788 **Kabinettschrank.** XVIII. Jahrh. Nußbaum, poliert und eingelegt. Seitlich mit je vier Schubladen mit Bronzegriffen. Das Mittelteil, etwas vorstehend, mit einer Türe verschlossen, trägt geschnitzte Kapitäle und flache Säulen. Hierunter der ganzen Breite nach eine Schublade. Das Gesims stufenartig. Allseitig reich eingelegt. Höhe 80, Breite 90, Tiefe 29 cm.

789 **Großer Schreibsekretär** mit Bücherschrank. Nußbaum, poliert und eingelegt. XVIII. Jahrh. Das Unterteil mit drei übereinanderliegenden Schiebladen. Das zurücktretende Mittelstück mit drei übereinanderliegenden Schiebladen und einem Kabinett mit zehn kleinen Schiebladen, welches durch eine schräg liegende aufklappbare Platte verschlossen wird. Der Schrankaufsatz mit zwei breiten Türen und gebogenem, hübsch profiliertem Gesims. Das ganze Möbel ist mit Fäden und Bändern in mehrfarbigem Holz reich eingelegt. Höhe 252, Breite 164, Tiefe 37 cm.

790 **Buffetschrank.** XVIII. Jahrh. Eichenholz, geschnitzt. Auf eckigen Stollen und mit abgeschrägten Ecken. Die Füllungen der beiden Türen mit Rollwerk. Ueber den Türen befinden sich zwei Schubladen. Das Gesims etwas überfallend.
Höhe 147, Breite 125, Tiefe 47 cm.

791 **Boule-Aufsatzschrank.** Ebenholz, mit Messingeinlagen und reichem Goldbronzebeschlag. 18. Jahrh. Auf geschweiften Füßchen, Seitenwände und Vorderfront stark ausgeschweift. Das Unterteil ist durch eine breite Tür verschließbar. Der wenig zurücktretende Glasaufsatz hat im Grundriß dieselbe Form wie das Unterteil, eine hohe Tür mit gebogenem Glas und hohes geschweiftes Gesims mit Bronzekartusche. Alle Kanten zeigen verzierte Bronzeleisten-Einfassung. Das Möbel ist reich in Messing eingelegt. Innen Mahagoni poliert. Höhe 222, Breite 115, Tiefe 49 cm.

792 **Bouleschrank.** Ebenholz mit Messingeinlagen und Goldbronzebeschlag. 18. Jahrh Auf runden flachen Füßen mit an den Ecken vorgelagerten vollrunden Säulen und Bronzekapitälen. Vorderfront durch eine Tür verschlossen und verkröpft. Platte aus weißem Marmor. Alle Kanten mit Bronzeleisten-Einfassung. Das ganze Möbel, vor allem die Vorderfront eingelegt in Messing mit Ranken, Blumen, Bändern, Guirlanden, Figuren etc. Höhe 112, Breite 110, Tiefe 42 cm.

793 **Wandspiegel.** Louis XVI. Geschnitzt. Der Goldrahmen mit geschnitzter Bordüre und an den vier Ecken aufgelegte Rosetten. Mit großem geschnitztem Aufsatz, darstellend zwei über Kreuz liegende Mandolinen mit je zwei Adlern in Holz geschnitzt. Höhe 90, Breite 100 cm.

794 **Desgl.** Louis XVI. Holz, geschnitzt und vergoldet. Der Rahmen mit Perl- und Bandstab verziert. Der Aufsatz reich durchbrochen geschnitzt mit schnäbelnden Tauben, Zweigen, Flammenvase, Köcher und Kranz. Gutes Glas. Höhe 128, Breite 52 cm.

795 **Stuhl.** Louis XVI. Vergoldet. Auf runden kannelierten Stollen. Inmitten des Rückens eine ovale Miniatur auf Porzellan, Dame darstellend. Gepolstert und mit geblümtem Seidenbezug. Höhe 86 cm.

796 **Sechs Stühle.** Louis XVI. Nußbaum. Auf kannelierten eckigen Stollen. Die ovale Rückenlehne weist geschnitzte Schleife auf. Sitz und Rücken gepolstert und mit Lederbezug. Höhe 100 cm. 6 Stück.

797 **Sessel.** Louis XVI. Auf kannelierten Stollen. Die reichverzierte Rückenlehne mit geschnitzter Guirlande. Sitz und Rücken gepolstert und mit geblümtem Bezug. Höhe 98, Breite 62 cm.

798 **Bank.** Louis XVI. Eichenholz, geschnitzt. Auf vierkantigen kannelierten Stollen und gebogenen Seitenlehnen. Die Rückenlehne ebenfalls geschnitzt und die Sprossen in Form von Vasen. Gepolstert. Höhe 88, Breite 145, Tiefe 58 cm.

799 **Rechteckiger Tisch.** Louis XVI. Eichenholz, geschnitzt. Auf vier hohen kannelierten Stollen mit geschnitzten Rosetten. Die Schragen ebenfalls kanneliert. Die Platte ist an den Ecken ausgeschnitten. Höhe 75, Breite 87, Tiefe 65 cm.

800 **Kommode.** Louis XVI. Eichenholz, reich geschnitzt. Auf hohen kannelierten Stollen mit drei übereinanderliegenden, reich geschnitzten Schubladen, Guirlanden und Schleifen. Die Lisenen kanneliert. Höhe 100, Breite 105, Tiefe 55 cm.

801 **Desgl.** Louis XVI. Eichenholz, geschnitzt. Aehnlich wie Vorige mit Messinggriffen und Schlüsselschildern. Höhe 90, Breite 125, Tiefe 57 cm.

802 **Kleiderschrank.** Louis XVI. Eichenholz, geschnitzt. Auf vasenförmigen Füßen und an den Ecken abgeschrägt. Letztere oben und die beiden Türfüllungen mit geschnitzten Guirlanden und hängenden Blumenkörben. Das gerade überfallende Gesims hübsch profiliert. Höhe 206, Breite 148, Tiefe 63 cm.

803 **Glasschreibschrank.** Louis XVI. Eichenholz. Das kommodenförmige Unterteil auf kannelierten Stollen mit drei reichgeschnitzten Schiebladen, Guirlanden und Schleifen. Hierauf erhebt sich die schräganliegende, ebenfalls geschnitzte Schreibklappe, im Innern Schiebfächer und Gelasse bergend. Das Glasoberteil zurückstehend, die beiden Türen mit geraden Sprossen verziert. Das Gesims profiliert und geschweift. Höhe 200, Breite 105, Tiefe 53 cm.

805 **Louis XVI. Salon.** Weiß lackiert, reich mit Goldverzierungen. Bestehend aus einem kleinen Sopha, drei Stühlen, zwei Sesseln, Vitrine und ovalem Tischchen mit Glasplatte. Alle Teile auf runden kannelierten Stollen. Die Sessel, Stühle sowie das Sopha mit ovalem und gepolstertem Rücken. Mit hellgeblümtem Seidenbezug. 10 Teile.

806 **Drei Stühle.** Heimbach, Louis XV. Weiß lackiert mit vergoldeten Verzierungen. Auf geschweiften Stollen mit Traversen verbunden. Der Rücken medaillonförmig mit zwei geschweiften Traversen. Mit geblümtem Seidenbezug. Höhe 93 cm. 3 Stück.

807 **Sessel.** Rokoko. Auf geschweiften Stollen und mit ebensolchen Armlehnen. Die ovale Rückenlehne geschnitzt. Sitz und Rücken gepolstert und mit geblümtem Bezug. Höhe 97, Breite 63 cm.

808 **Desgl.** Heimbach, Louis XV. Nußbaum. Auf geschweiften Stollen. Die medaillonförmige Rückwand geschnitzt und mit zwei geschweiften Traversen verziert. Mit Sitz- und Armpolster. Heller Blumenbezug. Höhe 93, Breite 60 cm.

809 **Rokoko Sopha.** Eichenholz, reich geschnitzt. Auf geschweiften, hohen und geschnitzten Beinen mit gleicher Schrage. Der Rücken mit den Armlehnen ebenfalls geschweift und ersterer mit geschnitztem Aufsatz. Sitz und Rücken gut gepolstert. Höhe 98, Breite 125, Tiefe 53 cm.

810 **Rechteckiger Tisch.** Rokoko. Eichenholz, geschnitzt. Auf schlanken geschweiften Beinen mit geschnitztem Rokaillewerk. Die Zargen elegant ausgeschweift und in den Mitten mit Schnitzwerk verziert. Die Platte ist hübsch ausgeschnitten und profiliert. Höhe 76, Länge 85, Breite 65 cm.

811 **Desgleichen.** Rokoko. Eichenholz, geschnitzt. Auf elegant geschweiften und geschnitzten Beinen. Die Zargen ringsum hübsch ausgeschnitten. Die Vorderseite mit einer Schieblade, deren Füllung mit geschnittenen Ranken und Blumen verziert ist. Die Platte elegant ausgeschweift. Höhe 74, Länge 72, Breite 61 cm.

812 **Rokoko Kleiderschrank.** Eichenholz, geschnitzt. Geschweifte Füße mit abgeschrägten und geschnitzten Ecken. Die beiden Türen mit geschweiften Füllungen und hübschen Profilen. Das überfallende Gesims trägt in der Mitte als Bekrönung einen geschnitzten Blumenkorb mit hängenden Guirlanden und Schleifen. Es ist reich profiliert, an den Ecken abgerundet und mit nasenförmigen Verkröpfungen. Höhe 242, Breite 184, Tiefe 65 cm.

813 **Lehnstuhl.** Barock. Eichenholz, geschnitzt. Geschweifte Stollen mit Rokaillewerk und ausgeschnittenen Zargen. Die hohe Rückenlehne mit Muschelwerk und breitem Sprossenbrett. Sitz gepolstert und mit Sammetbezug. Höhe 103 cm.

814 **Zwei Barocksessel.** Eichenholz. Auf kugeligen Stollen mit Traversen verbunden. Die geschlossenen Seitenwangen und Rücken mit geschnitztem Muschelwerk. Höhe 85, Breite 52 cm.

815 **Kommode.** Barock. Eichenholz, geschnitzt und mit reichem Bronzebeschlag. Die abgerundeten Ecken weisen reiches Schnitzwerk auf. Die Seitenwände stark geweift, geschnitzt und mit profilierten Füllungen. Die zweifach ausgeschweifte Vorderfront mit drei Schiebladen, deren Mitte reich geschnitztes Rokaillewerk und große verzierte Bronzegehänge und Schlüsselschilder aufweist. Höhe 90, Breite 138, Tiefe 68 cm.

816 **Buffetschrank.** Barock. Eichenholz, geschnitzt. Mit zwei verschließbaren Türen, deren Füllungen nach oben geschweift und geschnitzt sind. Das Gesims vorstehend und profiliert. Die abgeschrägten Ecken geschnitzt. Höhe 157, Breite 130, Tiefe 50 cm.

817 **Renaissance Stuhl.** Eichenholz, geschnitzt. Gedrehte Stollen mit Zargen. Die hohe Rückenlehne oben mit Muschelwerk geschnitzt. Sitz und Lehne gepolstert. Höhe 117 cm.

818 **Sechs Renaissance Stühle.** Eichenholz, gepolstert. Gedrehte runde Stollen mit Zargen. Die hohe Rückenlehne mit ausgeschnittenem Medaillon und oben geschnitzter Muschel. Höhe 110 cm. 6 Stück.

819 **Hoher Sessel.** Renaissance. Auf gedrehten Stollen mit flachen Traversen verbunden. Die geschweiften Armlehnen volutenförmig endend. Der hohe Rücken mit geschnitztem Aufsatz und Mittelstück. Höhe 118, Breite 75 cm.

820 **Zwei Renaissance Armlehnsessel.** Eichenholz, geschnitzt. Runde Stollen mit geschweifter Kreuzzarge. Die kurzen Armlehnen sind zweifach geschweift und hübsch profiliert. Die hohe Rückenlehne ist ganz gepolstert. Höhe 126 cm. 2 Stück.

822 **Renaissance Truhe.** Eichenholz, geschnitzt, mit altem Schloß und Schlüssel. Die Vorderfront mit vier, die Seitenwände mit je zwei Füllungen Im Deckel ebenfalls vier Füllungen mit Schnitzwerk. Höhe 66, Breite 122, Tiefe 53 cm.

823 **Desgl.** Eichenholz, reich geschnitzt. Breite Stollen mit geschnitzten Eckteilen. Die Vorderfront mit vier Füllungen, welche mit aufsteigendem Rankenwerk geschnitzt sind. Die Zargen und Schlagleisten mit Schuppenmuster und Rosetten. Höhe 76, Breite 120, Tiefe 54 cm.

824 **Desgl.** Eichenholz, geschnitzt. Auf hohen breiten Füßen mit durchbrochen geschnitzten Eckteilen. Die Vorderfront mit vier glatten Füllungen. Die Zargen und Schlagleisten weisen Schuppenmuster, Rosetten und Ornamentleisten auf. Mit altem Schloß und Schlüssel. Höhe 76, Breite 136, Tiefe 54 cm.

825 **Rechteckiger Tisch.** Renaissance. Eichenholz. Auf Kugelfüßen, die massiven Stollen mit kugelligen Zwischensätzen und breiten Traversen. Mit Schieblade. Höhe 82, Länge 117, Breite 76 cm.

826 **Renaissance-Wiege.** Süddeutschland, 17. Jahrh. Nußbaum, poliert und geschnitzt. Die Schmal- und Längsseiten weisen erhabene Wurzelholzkassetten mit reicher geschnitzter und gekröpfter Wellenleistenumrahmung auf. Das Schaukelgestell sowie der Aufsatz des Kopfstückes mit geschnitztem Renaissance-Rankenwerk verziert. Selten schönes Stück. Höhe 94, Länge 86, Breite 48 cm.

827 **Renaissance Bücherschrank.** Eichenholz, geschnitzt. Durch zwei Türen verschlossen, deren Füllungen mit aufgelegten und geschnitzten Früchten verziert sind. Höhe 80, Breite 100, Tiefe 36 cm.

828 **Renaissance Büffetschrank.** XVI. Jahrh. Eichenholz, geschnitzt. Die beiden Türen in je zwei Füllungen eingeteilt, welche reiche Ornamentschnitzerei tragen. Ebenso das Mittelteil. Mit profiliertem und vorstehendem Mittelteil. Höhe 145, Breite 160, Tiefe 62 cm.

829 **Kleiderschrank.** Renaissance. Eichenholz geschnitzt. Auf Kugelfüßen, das Unterteil mit zwei nebeneinanderliegenden Schiebladen mit geschnitzten Füllungen. Der rechteckige Kastenschrank durch zwei Türen verschlossen. Letztere sind verziert mit erhabener flacher Leiste und hohen Füllungen mit aufgelegten geschnitzten Gehängen in profilierter Leistenumrahmung. Die Schlagleisten zeigen die gleichen Füllungen. Das Gesims stark überfallend und reich profiliert.
Höhe 198, Breite 170, Tiefe 69 cm.

830 **Renaissance Kleiderschrank.** Eichenholz, reich geschnitzt. Auf Kugelfüßen, die beiden Türen in zwei kleineren und einer größeren Füllung. Letztere sind reich geschnitzt mit Löwen und Ornamenten. Die Lisenen weisen geschnitzte Muschelbordüre auf. Das reich profilierte Kopfteil etwas vorstehend.
Höhe 205, Breite 180, Tiefe 65 cm.

831 **Großer Dielenschrank.** Renaissance. Eichenholz. Geschnitzt. Im Unterteil zwei Schiebladen mit Messinggriffen. Die Füllungen der beiden Türen medaillonförmige reich profilierte Kassetten. Die Lisenen weisen in feiner Relief-Schnitzerei Rankenwerk, Putten und Vögel auf. Das stark profilierte und überfallende Gesims ist bekrönt mit reich geschnitzter Kartusche, Putte mit Schlüssel darstellend von Trauben und Muchelwerk umrankt. Höhe 225, Breite 230, Tiefe 75 cm.
(Siehe Abbildung.)

832 **Gotischer Dielenschrank.** XV. Jahrh. Eichenholz, geschnitzt und mit Eisenbeschlag. Auf breiten, flachen Stollen der rechteckige Kastenschrank. In seinem Unterteil eine quadratische Tür, deren Füllung, gleich den rechts und links darin liegenden, Rollwerk aufweißt. Das Oberteil mit großem Gelaß von zwei Türen verschlossen, welche je zwei quadratische Füllungen mit Rollwerk aufweisen. Die Seitenwände mit je sechs glatten Füllungen. Gutes Originalmöbel.
Höhe 159, Breite 110, Tiefe 58 cm.

Nachtrag.

† Peter Bücken-Aachen.

833 **Eifellandschaft.** Unter Bäumen ein Bauernhaus. Im Vordergrunde auf einem Baumstamm sitzen drei Personen. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand.
Höhe 13, Breite 22 cm.

834 **Eifellandschaft.** Idyllische Landschaft in Gewitterstimmung. Bezeichnet. Goldrahmen. Karton. Höhe 22, Breite 32 cm.

835 **Landschaft.** Vor bewaldetem Hintergrund Erntearbeiterinnen. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 35, Br. 43 cm.

636 **Landschaft.** In sumpfiger Landschaft zwei Kühe und ein Kalb an einem Wassertümpel. Rechts steht auf einer Brücke eine Bäuerin. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 27, Breite 42 cm.

837 **Seestück.** Ruhige See, im Vordergrund ein bemanntes Boot. Bezeichnet. Goldrahmen. Karton. Höhe 25, Breite 33 cm.

838 **Neapolitanerin.** Typische Italienerin in Originaltracht. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 35, Breite 21 cm.

Deutscher Meister

um 1830.

839 **Frauenporträt.** Brustbild einer vornehmen Dame in Biedermeiertracht. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 37, Breite 30 cm.

840 **Herrenporträt.** Brustbild eines Herrn in Biedermeieranzug. Gegenstück zu Vorigem.

Carl Jutz jr.-Düsseldorf.

841 **Eifellandschaft.** Blick auf eine hügelige Landschaft, die im Hintergrund von bewaldeten Höhen begrenzt wird. Links im Vordergrund ein Bauerngehöft. Bezeichnet C. Jutz jr. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 61, Breite 80 cm.

† Prof. Hermann Pohle-Düsseldorf.

842 **Begegnung im Park.** Auf einer breiten Terasse, deren Stufen zu einem Wasser herunter führen ist mit der Gondel eine Dame angekommen die von Kavalieren begrüßt wird. Rokokotrachten. Bezeichnet: H. E. Pohle-Drf. 96. Geschnitzter Goldrahmen. Holz. Höhe 67, Breite 53 cm.

843 **Abschied am Parktor.** Vor einem hohen Rokoko-Parktor nimmt ein Reitersmann von einem weinenden Mädchen Abschied. Rokokotrachten. Bezeichnet. Herm. Emil Pohle-Drf. 96. Geschnitzter Goldrahmen. Holz. Gegenstück zu Vorigem Höhe 67, Breite 53 cm.

844 **Weight, G.**-London. Zwei Sportstücke. Vor der Schnitzeljagd — Jagd über das Hindernis. Orign.-Aquarelle, bezeichnet. In Empire-Mahagonie Rahmen mit Messingappliken. 34×52 cm. 2 Stück.

845 **Bowlenlöffel.** Biedermeier. Silber, mit Meistermarke. Die Laffe in Form eines Weinblattes und innen vergoldet. Langer gedrechselter Ebenholzstiel. Länge 42 cm.

846 **Tischdecke.** Leinen-Filetarbeit auf rotseidener Unterlage. Länge 345, Breite 190 cm.

847 **Louis XV. Prunk-Vitrine,** französisch. Mahagoni poliert, reich eingelegt und reicher Goldbronzemontierung. Auf hohen geschweiften Stollen, die Vorder- und Seitenwände elegant ausgeschweift und mit gebogenen Scheiben verglast. Die hohe Tür zeigt in ihrem untern Teil eine Füllung mit großem Blumenkorb in feiner Einlegearbeit von farbigen Hölzern. Reich verziert mit Goldbronzekanten Appliken und Ornament. Höhe 190, Breite 80, Tiefe 50 cm.

203

228

229

232

181

180

Versteigerung 93
Sammlung † Prof. Kocks-Bonn
Ant. Creutzer vorm. **M. Lempertz**, G. m. b. H.
Aachen.

215

246

159

143

128

124

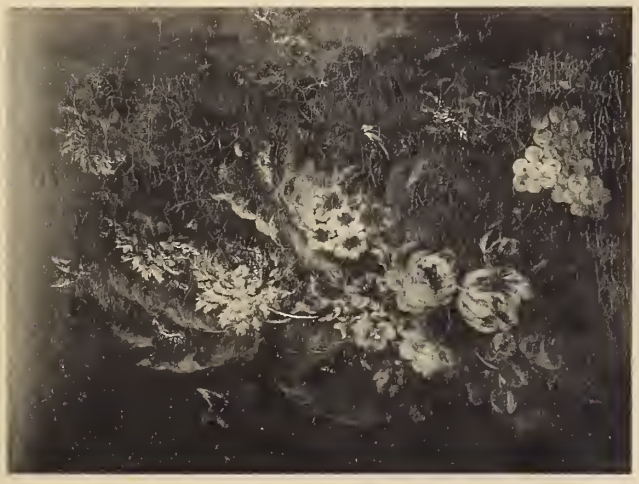
Versteigerung 93
Sammlung † Prof. Kocks-Bonn
Ant. Creutzer vorm. **M. Lempertz**, G. m. b. H.
Aachen.

224

163

142

123



223

99

Versteigerung 93
Sammlung † Prof. Kocks-Bonn
Ant. Creutzer vorm. **M. Lempertz**, G. m. b. H.
Aachen.

226

235

233

266

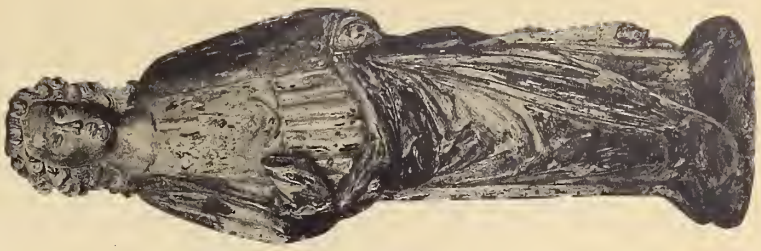
225

212

Versteigerung 93
Sammlung † Prof. Kocks-Bonn
Ant. Creutzer vorm. **M. Lempertz**, G. m. b. H.
Aachen.

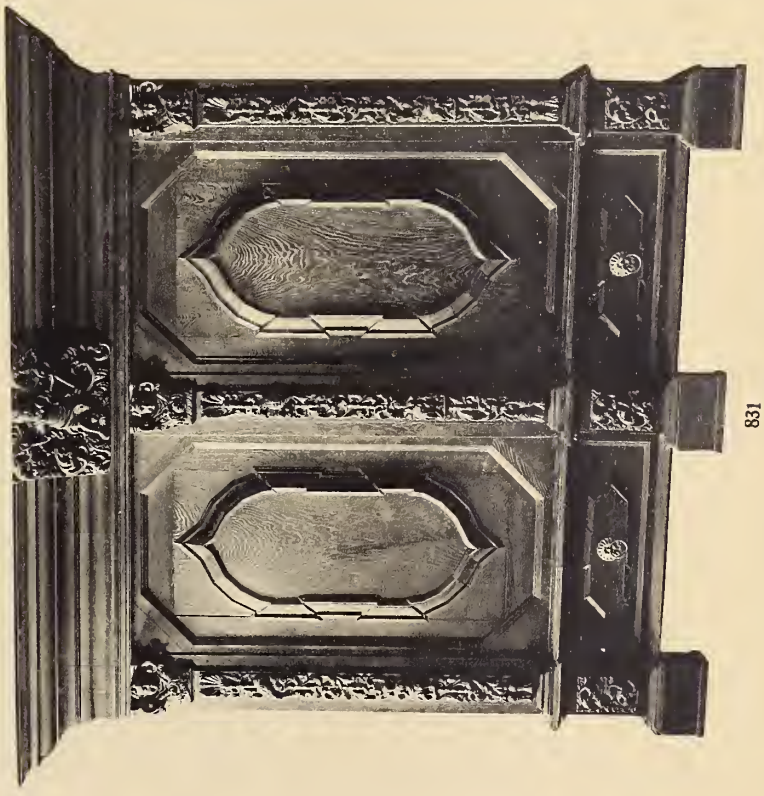
Versteigerung 93
Sammlung † Prof. Kocks-Bonn
Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz, G. m. b. H.
Aachen.

382



733

383



831

381

380

734

Versteigerung 93
Sammlung † Prof. Kocks-Bonn
Ant. Creutzer vorm. **M. Lempertz**, G. m. b. H.
Aachen.